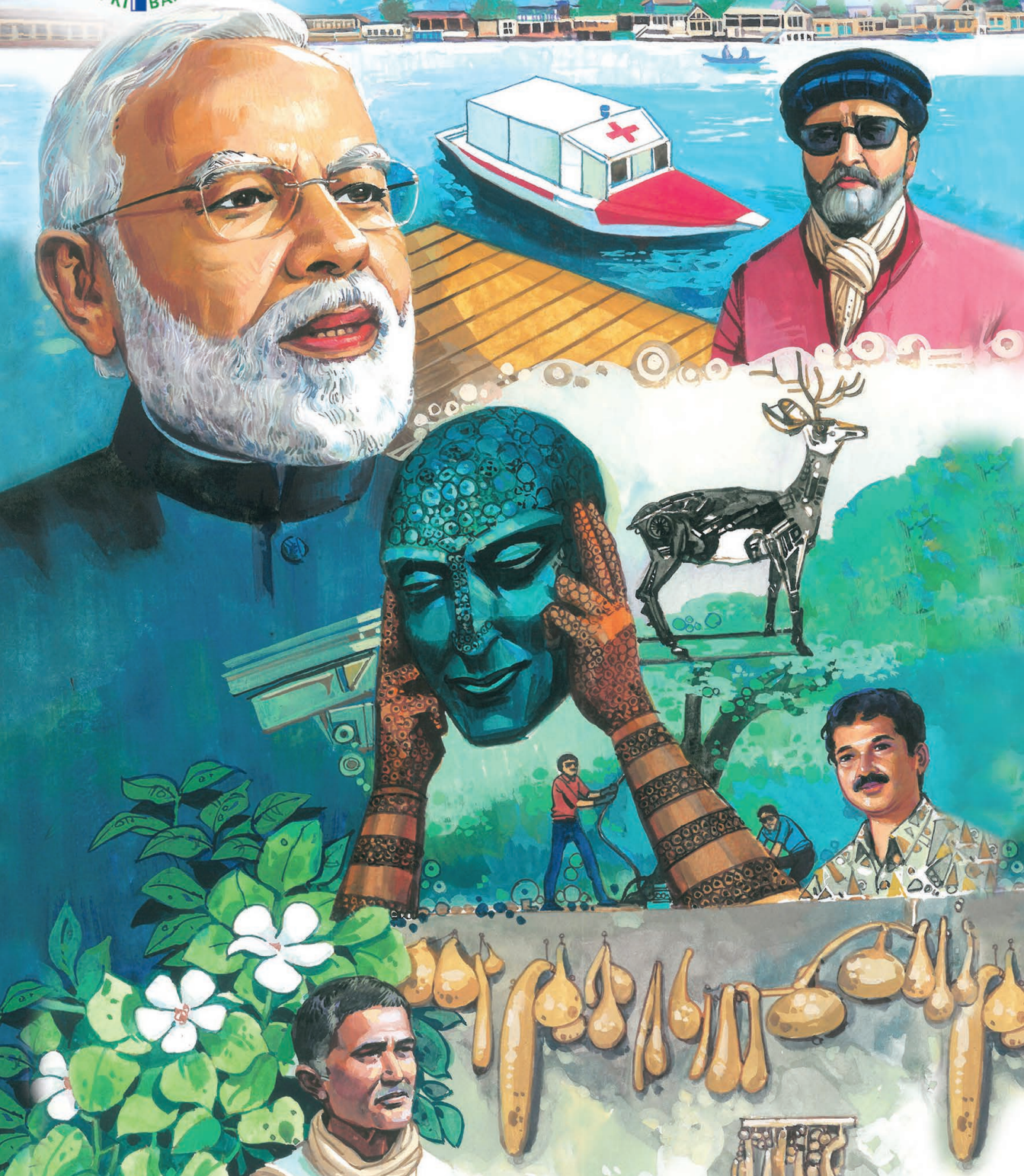


मन् की बात

பாகம் 3



MANN KI BAAT

VOL.3

Script Writers

Sarda Mohan and Shashi Mukherjee

Illustrations and Cover Art

Dilip Kadam

Assistant Artist

Ravindra Mokate

Production

Amar Chitra Katha

Layout Artist

Tarangini Mukherjee

Published by

Amar Chitra Katha Pvt. Ltd

Tamil

ISBN - 978-81-19242-91-7

Amar Chitra Katha Pvt. Ltd, June 2023

© Ministry of Culture, Govt of India, June 2023

All rights reserved. This book is sold subject to the condition that the publication may not be reproduced, stored in a retrieval system (including but not limited to computers, disks, external drives, electronic or digital devices, e-readers, websites), or transmitted in any form or by any means (including but not limited to cyclostyling, photocopying, docutech or other reprographic reproductions, mechanical, recording, electronic, digital versions) without the prior written permission of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition being imposed on the subsequent purchaser.

You can now get ACK stories as part of your classroom with **ACK Learn**,
a unique learning platform that brings these stories to your school with a range of workshops.
Find out more at www.acklearn.com or write to us at acklearn@ack-media.com.

நமது நாடு பண்டைய அறிவும் ஞானமும் நிறைந்தது, ஆனால், அவையாவும் நவீனமயமாக்குதலை நோக்கி செல்லும் அவசரத்தில் மறந்துவிட்டது முன்னோக்கி செல்வது நல்லதுதான், ஆனால், நம் முன்னோர்கள் நமக்கு விட்டுச் சென்ற பல்வேறு பாரம்பரியங்களைத் திரும்பிப் பார்ப்பதும் பாராட்டுவதும் அதற்குச் சமமாக முக்கியமானது.

இந்த எண்ணம்தான், மரங்களிலிருந்து அல்ல, மாறாக ஷாகு ஷெங் என்ற பதரின் பட்டையிலிருந்து 1,000 ஆண்டுகள் பழமையான பேப்பரை உருவாக்கும் கலையை புதுப்பிப்பதற்கு மலிங் கோம்புவைத் தூண்டியது.

நமது மன் கி பாத் காமிக் தொடரின் மூன்றாவது பகுதியில், அருணாச்சல பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த இந்த அற்புதமான மனிதரைப் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள், அவர் தான் சார்ந்த மொன்பா பழங்குடியினரால் செய்யப்பட்ட பிளானட் பிரெண்ட்லி பேப்பருக்கு புத்துயிர் கொடுத்தார்.

நீர் ஆம்புலன்ஸ் பற்றி கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களா? சரி, காஷ்மீர், ஸ்ரீநகரில் உள்ள அழகான தால் ஏரியில் தண்ணீர் ஆம்புலன்ஸ் சேவையை அதுவும் கோவிட்-19 லாக் டவுனில் நடத்திய தாரிக் அகமது பட்லாவின் கதையைப் படியுங்கள்.

வெளியே வந்து நம் கம்போர்ட் சோனில் இல்லாத ஒன்றைச் செய்வது எளிதானது அல்ல. தைரியம், தீர்மானம் மற்றும் சிரமங்களை எதிர்கொள்ளும் விருப்பம் தேவை. ஆனால், நீங்கள் அதைச் செய்தவுடன், உங்கள் இதயம் என்ன சொல்கிறதோ அதைச் செய்வதில் - மிகவும் திருப்தியாக உணர்வீர்கள்.

என் பாசமும் ஆசீர்வாதமும் எப்போதும் உங்களுடன் இருக்கும்.

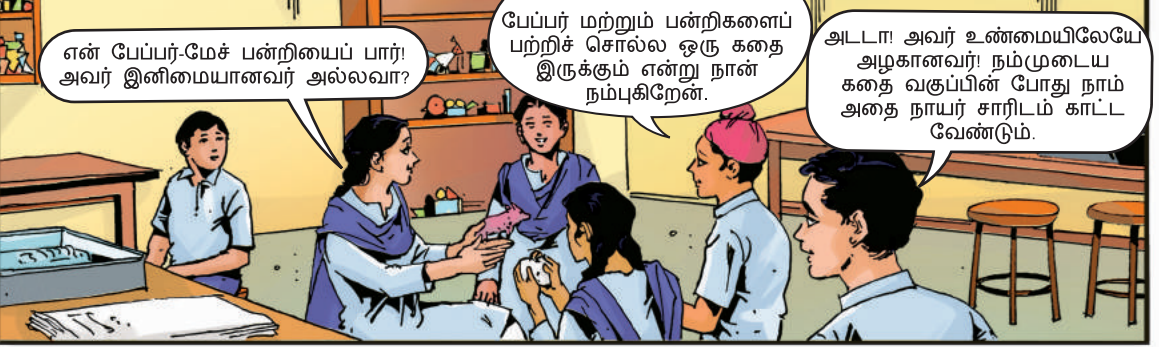


பொருளடக்கம்

1	மலிங் கோம்பு	3
2	யூர்கன் ப்ஹுண்ட்சோக்	6
3	ஸ்ரீனிவாஸ் படகண்ட்லா	9
4	பாக்யஸ்ரீ சாஹு	12
5	ராம் லோடன் குஷ்வாஹா	14
6	தாரிக் அஹ்மத் பட்லூ	17
7	சஞ்சய் கச்சாப்	19
8	ஹரிஷ்சந்திர சிங்	22
9	சச்சிதானந்த பாரதி	24
10	சிகாரி டிசோ	27
11	பி.எம்.முருகேசன்	30

மலிங் கோம்பு

அன்று பள்ளியில் கைவினை வகுப்பு மற்றும் குழந்தைகள் பேப்பர்-மேச்* பொம்மைகளை செய்ய கற்றுக்கொண்டனர்.



என் பேப்பர்-மேச் பன்றியைப் பார்! அவர் இனிமையானவர் அல்லவா?

பேப்பர் மற்றும் பன்றிகளைப் பற்றிச் சொல்ல ஒரு கதை இருக்கும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

அட்டா! அவர் உண்மையிலேயே அழகானவர்! நம்முடைய கதை வகுப்பின் போது நாம் அதை நாயர் சாரிடம் காட்ட வேண்டும்.

நாயர் சார் அவர்களை ஏமாற்றவில்லை.

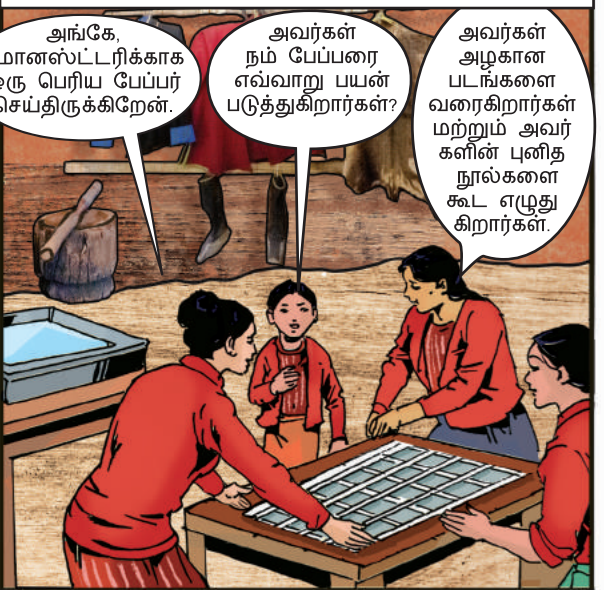


சரி, என்னிடம் பன்றிகளைப் பற்றிய கதை இல்லாமல் இருக்கலாம், ஆனால், மோன் ஷூகு என்ற சிறப்பு வகை பேப்பர் பற்றிய கதை உள்ளது.

பார், நான் சொன்னேன் அல்லவா? ஹஹஹா!

அவர்கள் அனைவரும் ஆர்வத்துடன் அமர்ந்தனர். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, இது மன் கி பாத் கதை நேரம்.

ஏறக்குறைய 1,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, மொன்பா பழங்குடியின பெண்கள் ஷூகு ஷெங் புதரின் பட்டைகளிலிருந்து பேப்பரை உருவாக்கினர்.

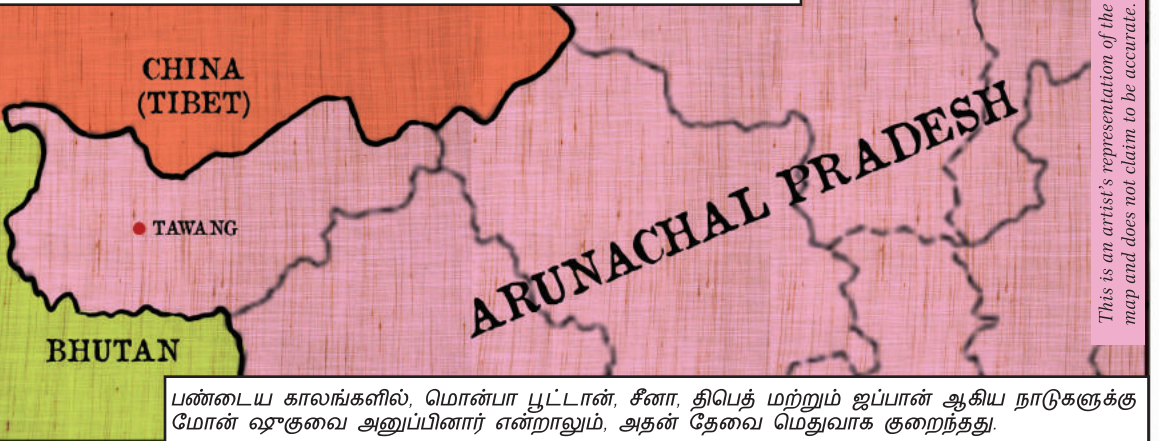


அங்கே, மோனஸ்ட்டரிக்காக ஒரு பெரிய பேப்பர் செய்திருக்கிறேன்.

அவர்கள் நம் பேப்பரை எவ்வாறு பயன் படுத்துகிறார்கள்?

அவர்கள் அழகான படங்களை வரைகிறார்கள் மற்றும் அவர்களின் புனித நூல்களை கூட எழுதுகிறார்கள்.

மொன்பா இந்தியா, திபெத் மற்றும் சீனாவின் எல்லைக்கு அருகில், தற்போது அருணாச்சலப் பிரதேசம் என்று அழைக்கப்படும் பகுதியில் வாழ்ந்தனர்.



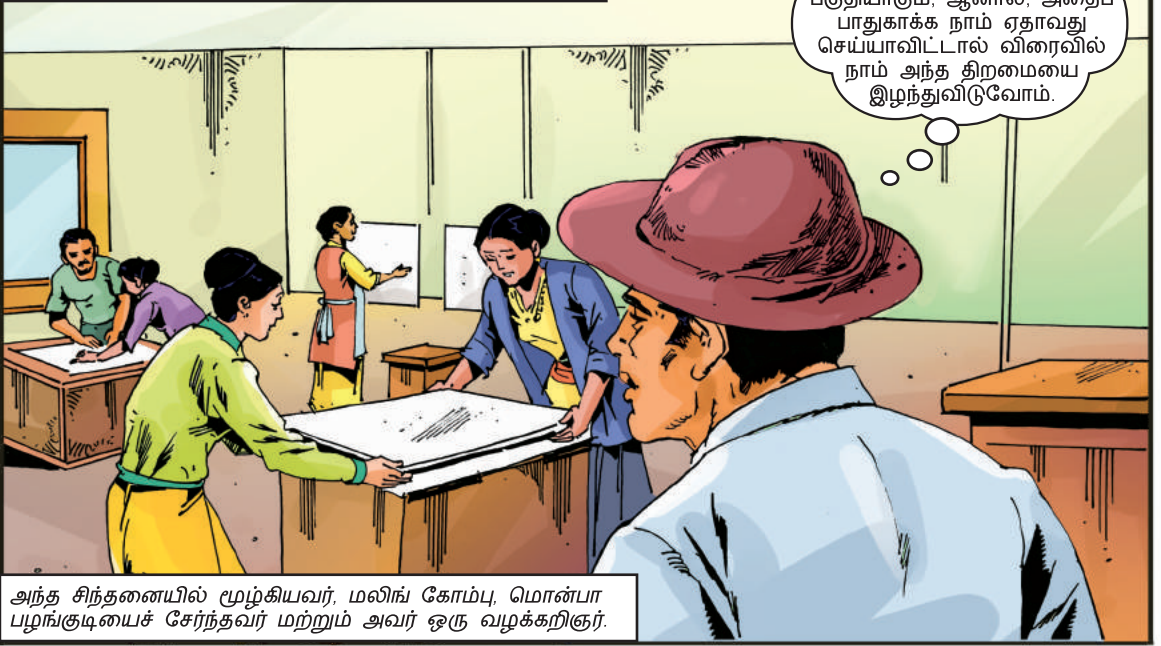
This is an artist's representation of the map and does not claim to be accurate.

பண்டைய காலங்களில், மொன்பா பூட்டான், சீனா, திபெத் மற்றும் ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளுக்கு மோன் ஷூகுவை அனுப்பினார் என்றாலும், அதன் தேவை மெதுவாக குறைந்தது.

*பொதுவாக பேப்பியர் மச்சே என்று அழைக்கப்படுகிறது - காகித கூழ் மற்றும் பசை கலவை ஆகும்

ஆனால், மோன் ஷுகுவை உருவாக்கும் கைவினை அழியவில்லை. சில குடும்பங்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக அதைத் தொடர்ந்தன. இருப்பினும், சமீபத்தில் -

மோன் ஷோகு நமது பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாகும், ஆனால், அதைப் பாதுகாக்க நாம் ஏதாவது செய்யாவிட்டால் விரைவில் நாம் அந்த திறமையை இழந்துவிடுவோம்.



அந்த சிந்தனையில் மூழ்கியவர், மலிங் கோம்பு, மொன்பா பழங்குடியைச் சேர்ந்தவர் மற்றும் அவர் ஒரு வழக்கறிஞர்.

மோன் ஷுகுவை உருவாக்கும் கலை நீண்ட மற்றும் கடினமான செயல்முறையைக் கொண்டதாகும்.

1. ஏப்ரல் மற்றும் டிசம்பர் மாதங்களுக்கு இடையில் செடியில் புதிய இலைகள் அல்லது பூக்கள் இல்லாத புதர்களில் இருந்து பட்டை அறுவடை செய்யப்படுகிறது.



2. பட்டையின் மென்மையான உட்புறங்கள் அகற்றப்பட்டு நன்கு கழுவி உலர்த்தப்படுகிறது.



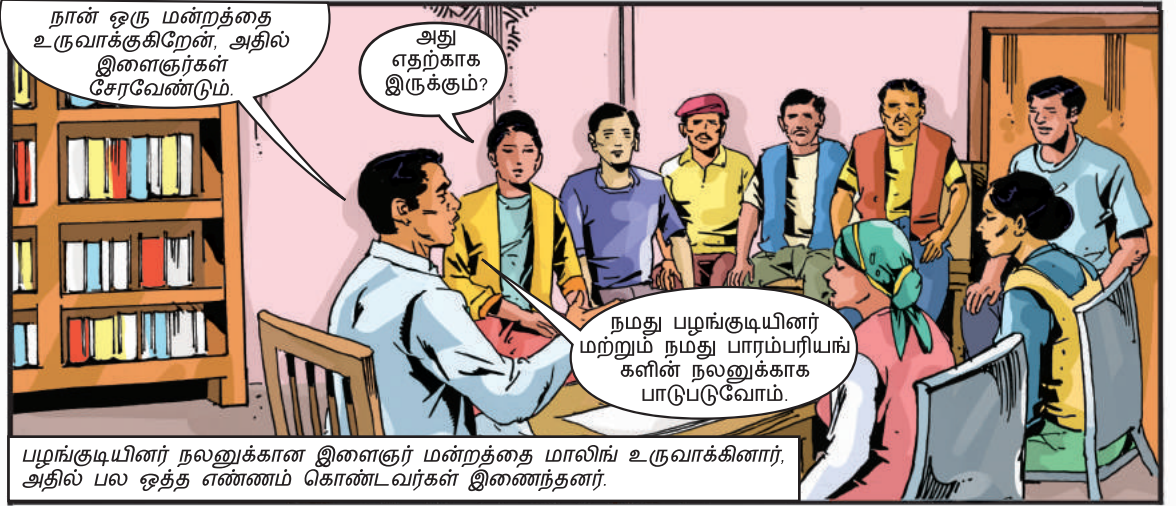
3. சிறு துண்டுகளாக வெட்டி வேகவைக்கப் படுவதற்கு முன் சாம்பல் நீரில்* முக்கி எடுக்கப்படுகிறது.



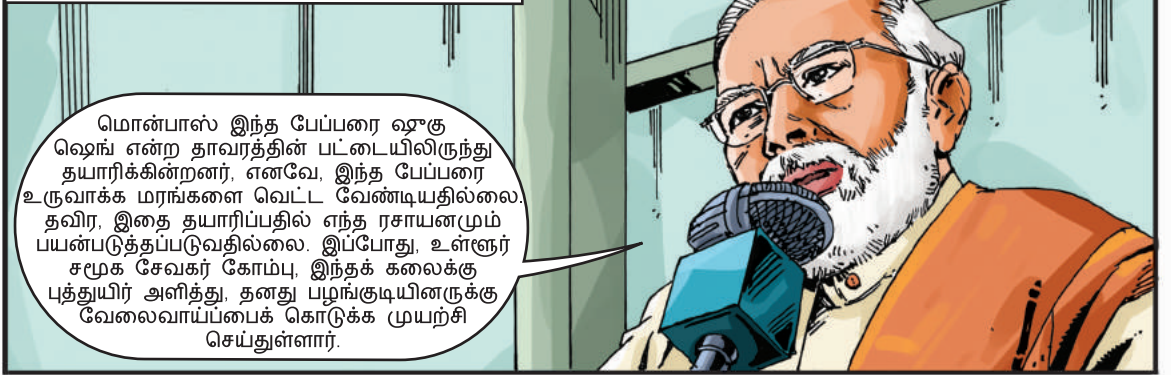
4. சக்கை கூழ் செய்யப்பட்டு பின்னர் பேப்பர் போடப்படுகிறது.



வானிலை நன்றாக இருந்தால், ஒரு நாளில் சுமார் 100 பேப்பர்கள் தயாரிக்க முடியும்.



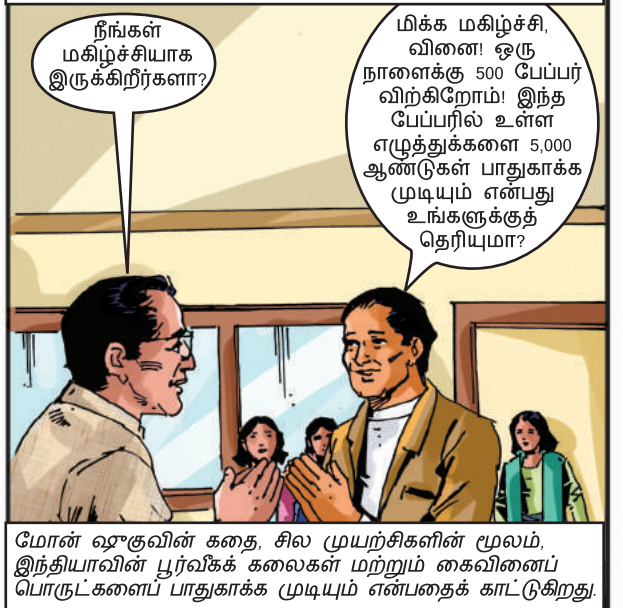
மன் கி பாத் நிகழ்ச்சியில் மலிங்கின் பணிகளை பிரதமர் நரேந்திர மோடி பாராட்டினார்.



காதி மற்றும் கிராமத் தொழில்கள் ஆணையத்தின் தலைவர் வினய் குமார் சக்ஷேனா, மோன் ஷூக்வைப் பற்றி அறிந்து உற்சாகமடைந்தார்.



எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் மத்தியிலும், தவாங்கில் ஒரு உற்பத்தி யூனிட் அமைக்க சக்ஷேனா உதவினார்.



யூர்கன் ப்ஹுண்ட்சோக்

அது சர்வோதயா வித்யாலயாவில் நாயர் சார் தனது மாணவர்களுக்கு தோட்டக்கலை வகுப்பு மற்றும் செடிகளுக்கு இடையில் களை எடுப்பது எப்படி என்று கற்றுக்கொடுத்தார்.



என் இடுப்பு உடைகிறது! இந்த வேலை மிகவும் கடினமானதாக இருக்கிறது.

இதை நான் முழுவதும் வயல்களில் வேலை செய்யும் விவசாயிகளை நினைத்துப் பாருங்கள்.



நீங்கள் வேலை செய்யும் போது நான் உங்களுக்கு ஒரு கதை சொல்கிறேன், இது லடாக்கில் 14,000 அடி உயரத்தில் தற்பூசணிகளை வளர்க்கும் ஒரு விவசாயியைப் பற்றியது.

அது சாத்தியமற்றது! அது ஒரு குளிர் பாலையனம்!

யூர்கன் ப்ஹுண்ட்சோக் 12 வயதில் தனது தந்தையை இழந்தார். அவர் தனது தாய், மூத்த சகோதரி, செரிங் மற்றும் இளைய சகோதரர் ஸ்டான்சினுடன் லடாக்கின் கியா கிராமத்தில் வாழ்ந்து வந்தார்.

அமா*, நான் பெரியவனானதும் ITBP* அல்லது இந்திய கடற்படையில் சேருவேன்.

யூர்கன், அதைப் பின்னர் பார்க்கலாம், இப்போது விதைப்பதில் கவனம் செலுத்துங்கள்!

ஓ செரிங் டியர், அவன் படிப்படியாக அனைத்தையும் கற்றுக்கொள்வான்.



வெகு காலத்திற்கு முன்பு -

அச்சே **, உங்கள் மகன் யூர்கன் உழுவதில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்று வருகிறான்.

பாருங்க அமா, நான் முழு நிலத்தையும் முழுசா முடிச்சிட்டேன்.

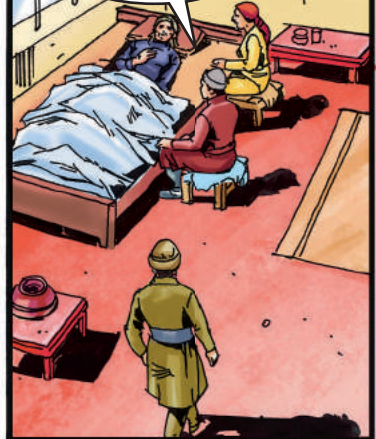


யூர்கன் விவசாயத்தை மிக விரைவாக கற்றுக்கொண்டார்.

வருடங்கள் ஓடின.

அமா, கல்யாணமே வேண்டாமனு நான் முடிவு பண்ணிட்டேன். நான் தங்கி கால்நடைகளையும் நம் நிலத்தையும் கவனிப்பேன்.

நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். அமா, ராணுவத்தில் சேருவதை விட, உன் உடல்நிலை மிகவும் முக்கியம். நான் உன்னை கவனித்துக் கொள்கிறேன்.



*லடாக்கின் மொழியான போடியில் தாய்
*இந்தோ-திபெத்திய எல்லைக் காவல்

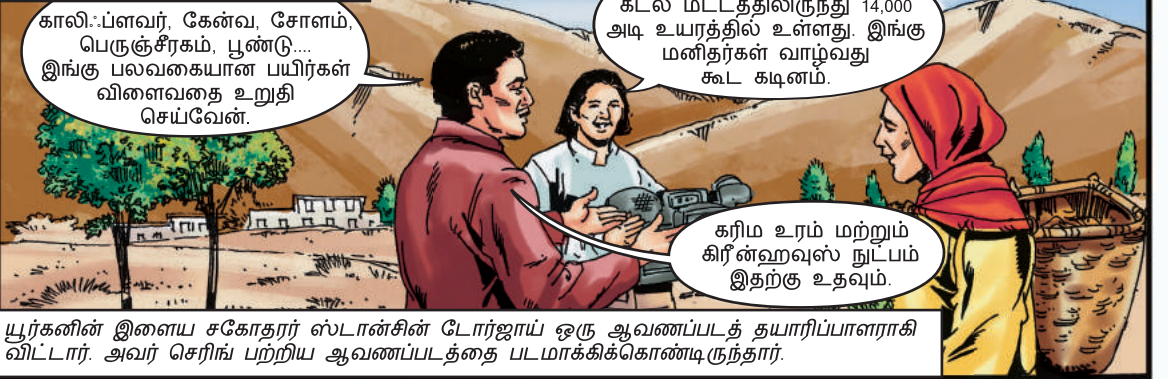
**போடியில் மூத்த சகோதரி

ஆண்டுகள் பல ஓடின. 2010ஆம் ஆண்டில், காஷ்மீரின் ஸ்ரீநகரில், தோட்டக்கலைத் துறையுடன் இணைந்து உள்ளூர் வேளாண்மைத் துறை ஏற்பாடு செய்த 10 நாள் வெளிப்பாடு சுற்றுப்பயணத்தில் பூர்கள் கலந்து கொண்டார்.



இந்த சுற்றுப்பயணம் எனக்கு பல புதுமையான விவசாய முறைகளை கற்றுக்கொடுக்கிறது. கிரீன்ஹவுஸைப் பயன்படுத்தி அவர்கள் எவ்வாறு பயிர்களை பயிரிடுகிறார்கள் என்பதைப் பாருங்கள்.

பூர்கள் வீடு திரும்பியதும் -



காலி:ப்ளவர், கேன்வ, சோளம், பெருஞ்சீரகம், பூண்டு... இங்கு பலவகையான பயிர்கள் விளைவதை உறுதி செய்வேன்.

ஆனால், அண்ணா இது கடல் மட்டத்திலிருந்து 14,000 அடி உயரத்தில் உள்ளது. இங்கு மனிதர்கள் வாழ்வது கூட கடினம்.

கரிம உரம் மற்றும் கிரீன்ஹவுஸ் நுட்பம் இதற்கு உதவும்.

பூர்களின் இளைய சகோதரர் ஸ்டான்சின் டோர்ஜாய் ஒரு ஆவணப்படத் தயாரிப்பாளராகி விட்டார். அவர் செரிங் பற்றிய ஆவணப்படத்தை படமாக்கிக்கொண்டிருந்தார்.

பூர்கள் பின்னர் க்ரிவி விக்கியான் கேந்திரா (கேவிகே), லே சென்றார்.



நான் சில கிலோ மண்புழுக்களை வாங்க விரும்புகிறேன். அதனால், கால்நடைகள் மற்றும் பண்ணை கழிவுகள் அனைத்தையும் மறு சுழற்சி செய்து மண்புழு உரம்* தயாரிக்க முடியும்.

அதை வழங்குவதில் நாங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

பின்னர், அவர் தனது சாத்தியமற்ற பார்வையை செயல்படுத்தத் தொடங்கினார்.

உங்கள் எக்ஸ்பெரிமென்ட் ஒன்றிற்கு இது ஒரு குளிர் நாள், இல்லையா?

ஆமாம், இன்று வெப்பநிலை -30 டிகிரியாக குறைந்துள்ளது.

அனைவரும் காத்திருந்து பாருங்கள்!



விரைவில் -

இதை நம்ப முடியவில்லை. நீங்கள் ப்ரோக்கோலி, காலி:ப்ளவர், முட்டைக்கோஸ் மற்றும் வெங்காயத்தை பயிரிட்டுள்ளீர்களா!

மேலும், அவரது நான்கு வகையான முள்ளங்கிகளைத் தவறவிடாதீர்கள்!

கிரீன்ஹவுஸ், தழைக்களம்** மற்றும் மண்புழு உரம் சரியான சூழலை உருவாக்கியது. ஒரு பயிரின் கழிவு மற்ற பயிர்களுக்கு உரமாக வேலை செய்தது.

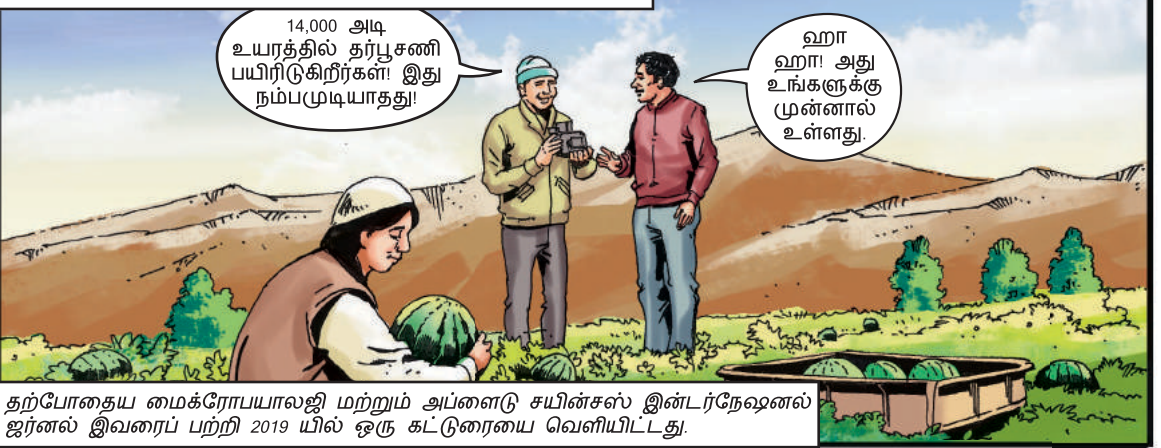


*காலநிலை கட்டுப்பாட்டு நிலைமைகளை அனுமதிக்கும் கண்ணாடி அல்லது பிளாஸ்டிக் கால் செய்யப்பட்ட அமைப்பு

*ஒரு கரிம உரம்

**வெப்பம், குளிர் அல்லது வறட்சி ஆகியவற்றிலிருந்து மண்ணைப் பாதுகாக்க வைக்கோல் மற்றும் பிற தாவரப் பொருட்களால் தரையை மூடுதல்

பூர்கனின் வெற்றியைப் பற்றிய செய்தி வெகுதூரம் பரவியது.

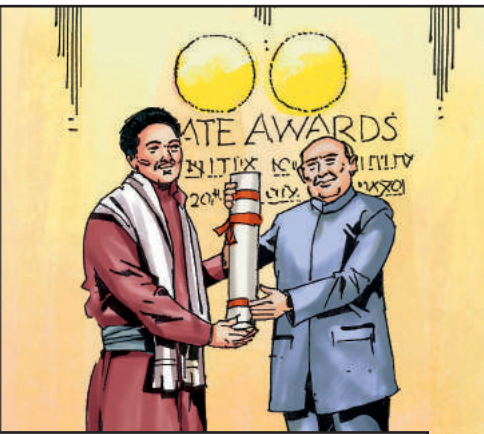


14,000 அடி உயரத்தில் தர்பூசணி பயிரிடுகிறீர்கள்! இது நம்பமுடியாதது!

ஹா ஹா! அது உங்களுக்கு முன்னால் உள்ளது.

தற்போதைய மைக்ரோபயாலஜி மற்றும் அப்ளைடு சயின்சஸ் இன்டர்நேஷனல் ஜர்னல் இவரைப் பற்றி 2019 யில் ஒரு கட்டுரையை வெளியிட்டது.

அவரது கடின உழைப்பை பாராட்டிய அரசு அவருக்கு மாநில விருது வழங்கி கௌரவித்தது.



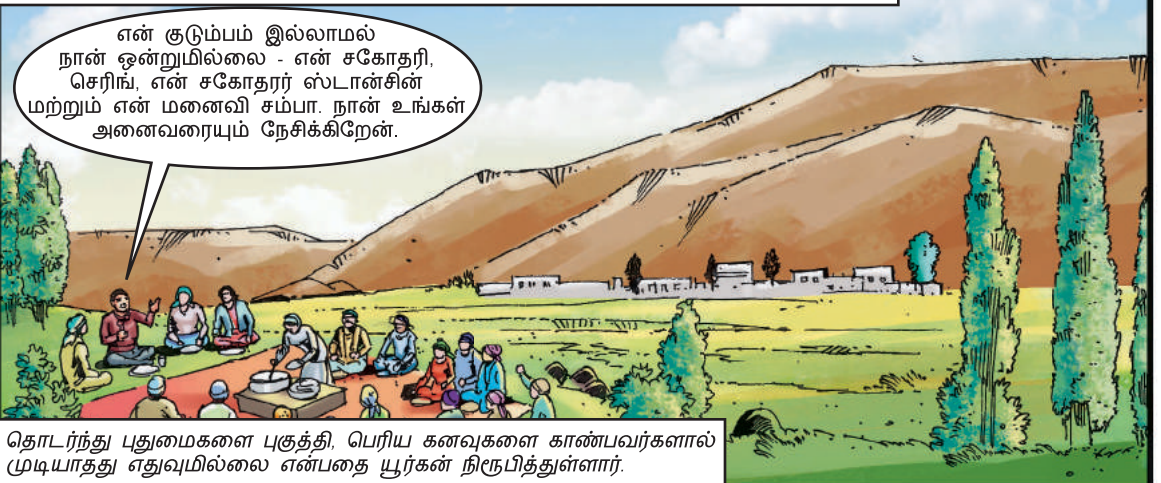
பிபிசி மற்றும் நேஷனல் ஜியோகிராஃபிக் போன்ற சர்வதேச அமைப்புகள் அவரது பணியைப் பாராட்டின.

2016 ஆம் ஆண்டில், அவர் தனது சகோதரர் ஸ்டான்சினின் 'தி ஷெப்பர்டெஸ் ஆஃப் தி க்லேசியர்ஸ்' என்ற ஆவணப்படத்தில் இடம்பெற்றார்.



இப்படம் 17 தேசிய மற்றும் சர்வதேச விருதுகளை வென்றது.

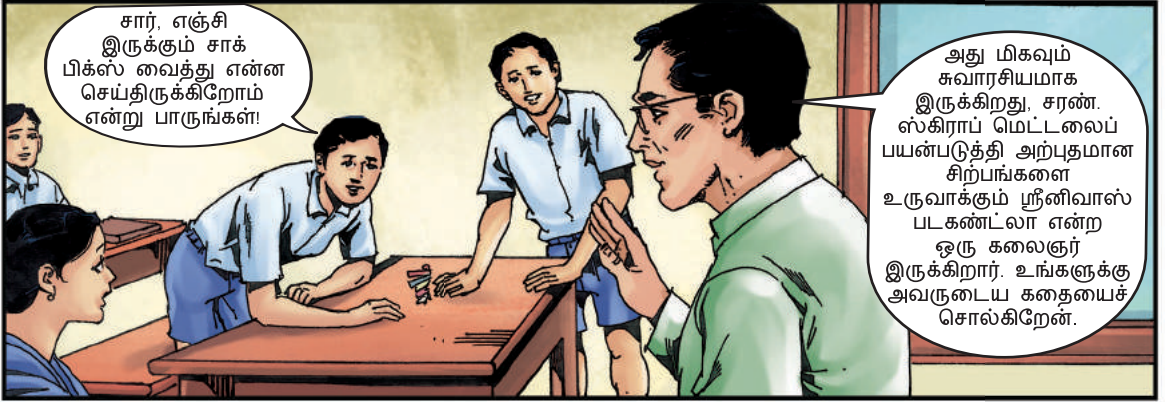
அவரது குடும்பத்தின் உதவியுடன், பூர்கன் பல்வேறு பயிர்களை பயிரிட்டார், கால்நடைகளை பராமரித்து வருகிறார், மேலும் ஒரு ஹோம்ஸ்டே நடத்தி வருகிறார்.



என் குடும்பம் இல்லாமல் நான் ஒன்றுமில்லை - என் சகோதரி, செரிங், என் சகோதரர் ஸ்டான்சின் மற்றும் என் மனைவி சம்பா. நான் உங்கள் அனைவரையும் நேசிக்கிறேன்.

தொடர்ந்து புதுமைகளை புகுத்தி, பெரிய கனவுகளை காண்பவர்களால் முடியாதது எதுவுமில்லை என்பதை பூர்கன் நிரூபித்துள்ளார்.

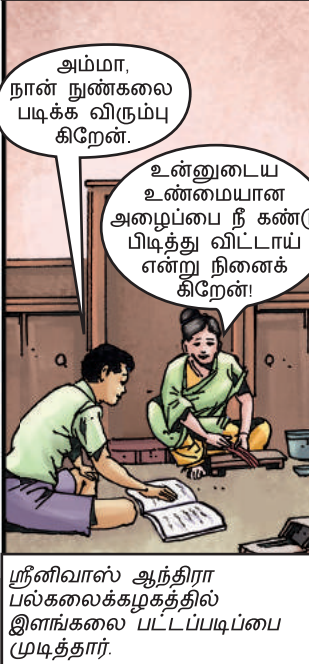
ஸ்ரீனிவாஸ் படகண்ட்லா



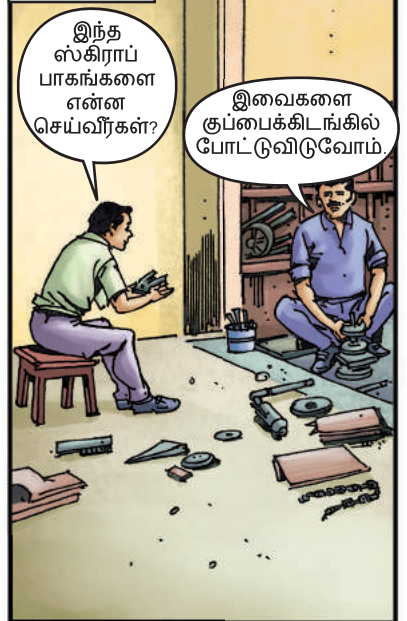
ஸ்ரீனிவாஸ் ஆந்திராவின் விஜயவாடா வில் வளர்ந்தார். அவருடைய பள்ளி நாட்களில் -

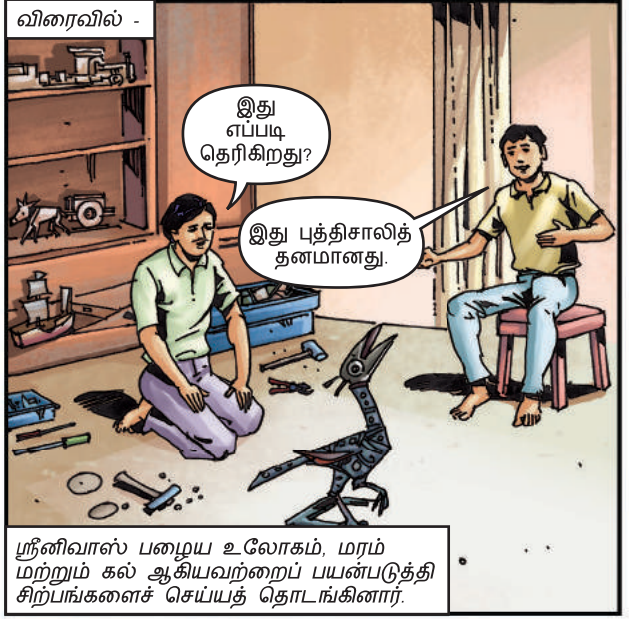


பல ஆண்டுகளாக, படைப்புக் கலையில் ஸ்ரீனிவாஸின் ஆர்வம் அதிகரித்தது.



ஸ்ரீனிவாஸ் வேலை செய்வதற்காக தூக்கி எறியப்பட்ட பொருட்களை பல ஆண்டுகளாக தேடிக்கொண்டே இருந்தார். ஒரு நாள் மெக்கானிக் கடையில் -





ஸ்ரீனிவாஸ் பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைகளில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றார். விரைவில் -

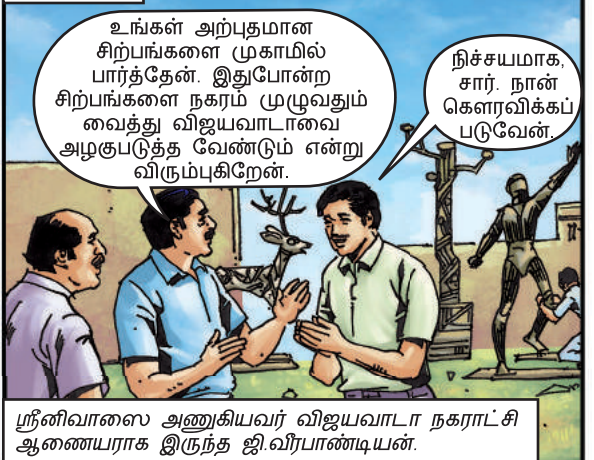


ஸ்ரீனிவாஸ் நாடு முழுவதும் சிற்ப முகாம்கள் மற்றும் கண்காட்சிகளில் பங்கேற்கத் தொடங்கினார்.

சில ஆண்டுகளுக்கு பிறகு -



விரைவில் -



*விஜயவாடா முனிசிபல் கார்ப்பரேஷன்

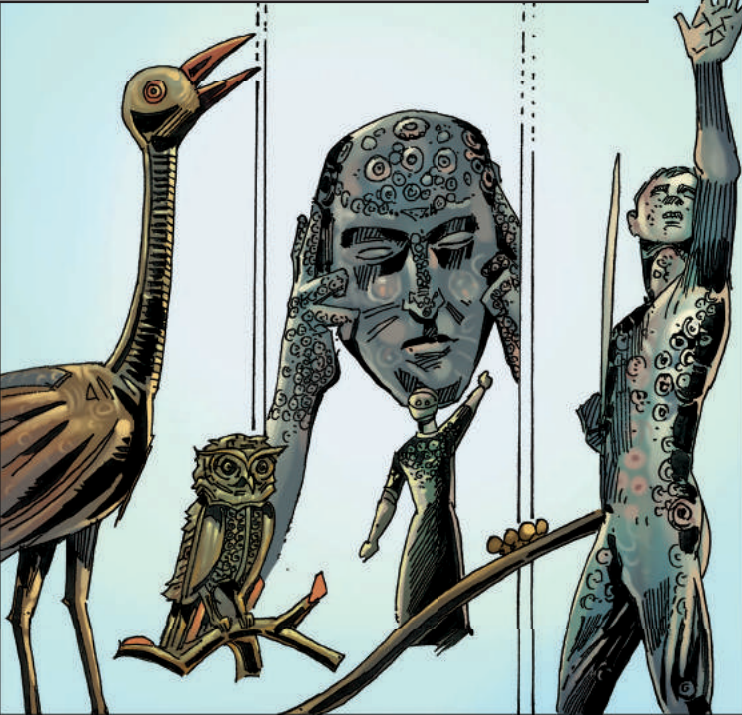
ஸ்ரீனிவாஸ் 15 பேர் கொண்ட குழுவை உருவாக்கி வேலை செய்ய தொடங்கினார்.



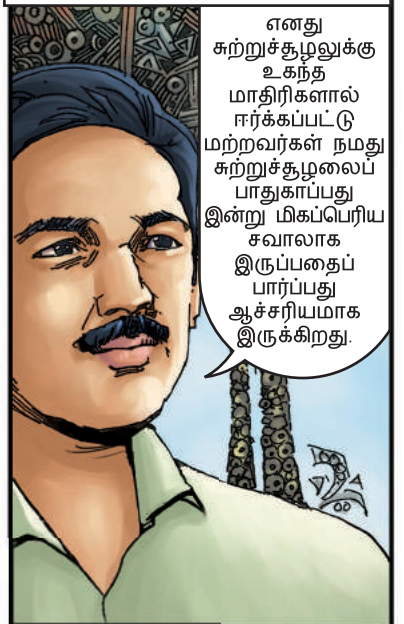
அடுத்த சில வாரங்களில் ஸ்ரீனிவாஸ் மற்றும் அவரது குழுவினர் விஜயவாடாவில் பல பொது இடங்களில் சிற்பங்களை அமைத்தனர்.



பல ஆண்டுகளாக, ஸ்ரீனிவாஸ் பல்வேறு மாநகராட்சிகளுடன் இணைந்து அவரது படைப்புகளை குண்டூர், மதுரை, திருநெல்வேலி, கர்னூல் மற்றும் பல நகரங்களில் உள்ள பொது பூங்காக்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.



அவர் இப்போது குண்டூரில் உள்ள ஆச்சார்யா நாகார்ஜுனா பல்கலைக்கழகத்தின் கட்டிடக்கலை மற்றும் திட்டமிடல் கல்லூரியில் நுண்கலை துறைக்கு தலைமை பொறுப்பிலுள்ளார், மேலும், இந்தியா முழுவதும் முகாம்களை நடத்துகிறார்.



எனது சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த மாதிரிகளால் ஈர்க்கப்பட்டு மற்றவர்கள் நமது சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பது இன்று மிகப்பெரிய சவாலாக இருப்பதைப் பார்ப்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

* ஆந்திராவில் உள்ள மற்றொரு நகரம்

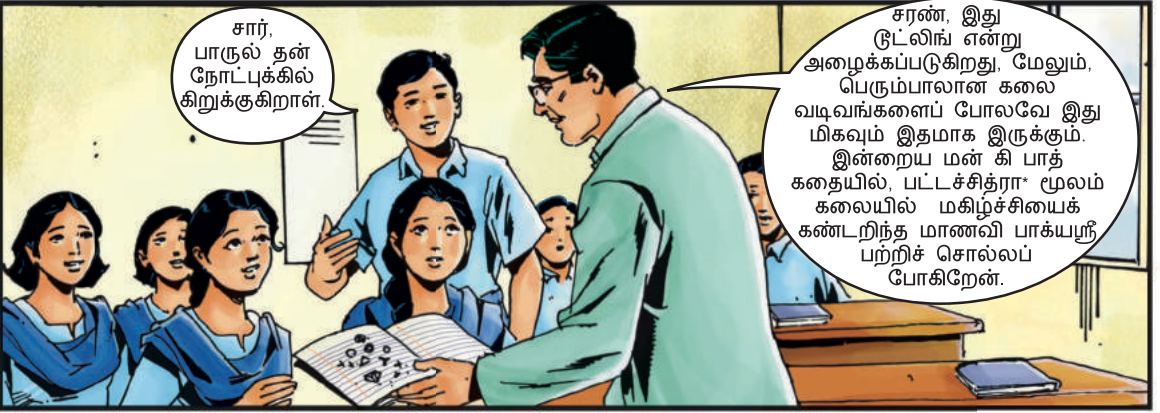
பாக்யஸ்ரீ சாஹு

அன்றைய கடைசி வகுப்பு என்பதால், நாயர் சாருக்காக மாணவர்கள் காத்திருந்தனர்.



நீ
என்ன செய்து
கொண்டிருக்
கிறாய்?

பெரிதாக
ஒன்றும்
இல்லை.



சார்,
பாருல் தன்
நோட்டபுக்கில்
கிறுக்குகிறாள்.

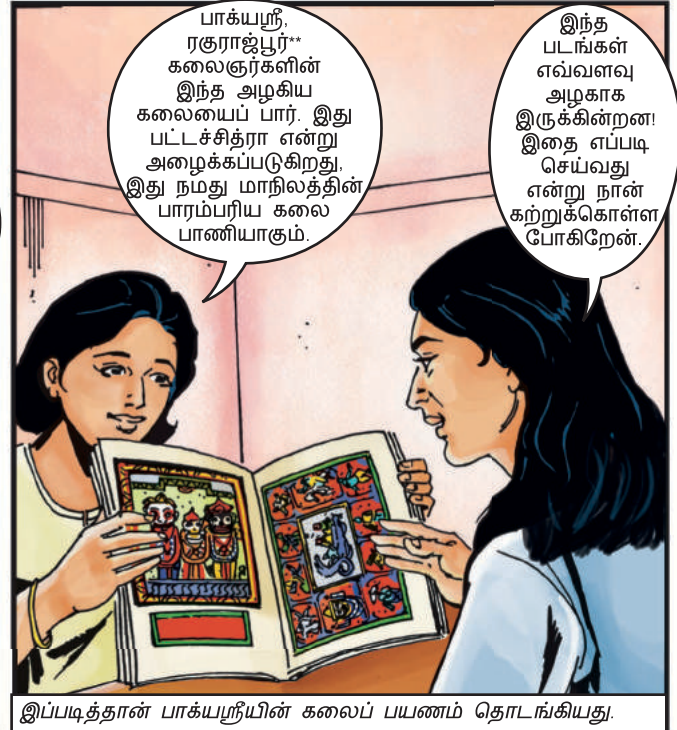
சரண், இது
டூட்லிங் என்று
அழைக்கப்படுகிறது. மேலும்,
பெரும்பாலான கலை
வடிவங்களைப் போலவே இது
மிகவும் இதமாக இருக்கும்.
இன்றைய மன் கி பாத்
கதையில், பட்டச்சித்ரா* மூலம்
கலையில் மகிழ்ச்சியைக்
கண்டறிந்த மாணவி பாக்யஸ்ரீ
பற்றிச் சொல்லப்
போகிறேன்.

ஒடிசா மாநிலம் தேன்கனலில் உள்ள
பொறியியல் கல்லூரியில் மாணவி பாக்யஸ்ரீ
மும்முரமாக எம்டெக்* படித்து வந்தார்.



நான் மிகவும்
சோர்வாக
இருக்கிறேன்.
எனக்கு ஏதாவது
புத்துணர்ச்சி கிடைக்க
வேண்டும் என்று
விரும்புகிறேன்.

நீ ஏன் டூட்லிங்
செய்ய முயற்சிக்கக்
கூடாது? நீ கலையை
எவ்வளவு நேசிக்கிற
என்பதைப் பற்றி
எப்போதும் பேசுவ.



பாக்யஸ்ரீ,
ரகுராஜ்பூர்**
கலைஞர்களின்
இந்த அழகிய
கலையைப் பார். இது
பட்டச்சித்ரா என்று
அழைக்கப்படுகிறது.
இது நமது மாநிலத்தின்
பாரம்பரிய கலை
பாணியாகும்.

இந்த
படங்கள்
எவ்வளவு
அழகாக
இருக்கின்றன!
இதை எப்படி
செய்வது
என்று நான்
கற்றுக்கொள்ள
போகிறேன்.

இப்படித்தான் பாக்யஸ்ரீயின் கலைப் பயணம் தொடங்கியது.

* இயற்கை வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தி துணியில்
செய்யும் ஸ்க்ரோல் பெயிண்டிங்
*மாஸ்டர் ஆஃப் டெக்னாலஜி

*ஒடிசாவின் பூரி மாவட்டத்தில்
தொழில்நுட்பத்தில் மாஸ்டர்
**பட்டச்சித்ரா கலைஞர்களின் கிராமம்

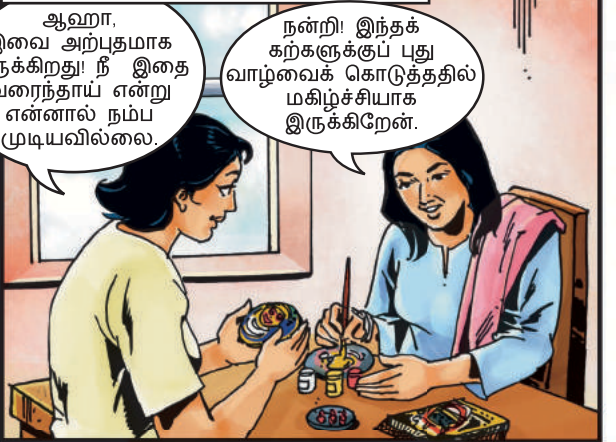
சில மாதங்கள் கழித்து -



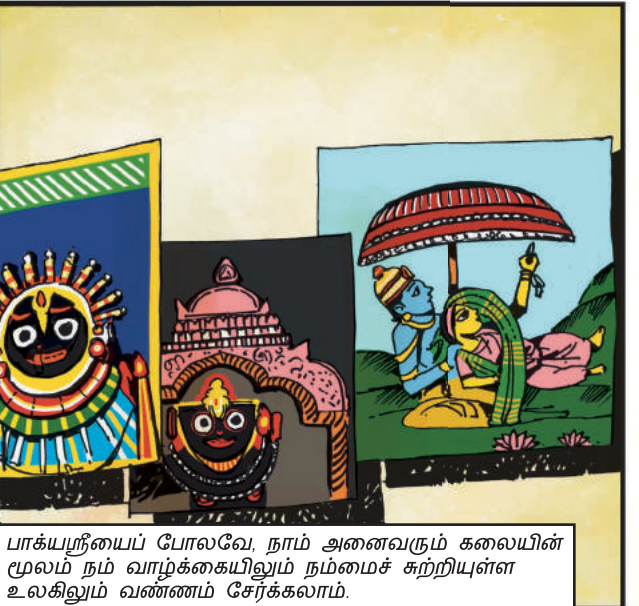
பாக்யஸ்ரீ தனது தோழிகளை தேன்கனிக்கோட்டையில் உள்ள பிராமணி ஆற்றுக்கு அழைத்துச் சென்றாள்.



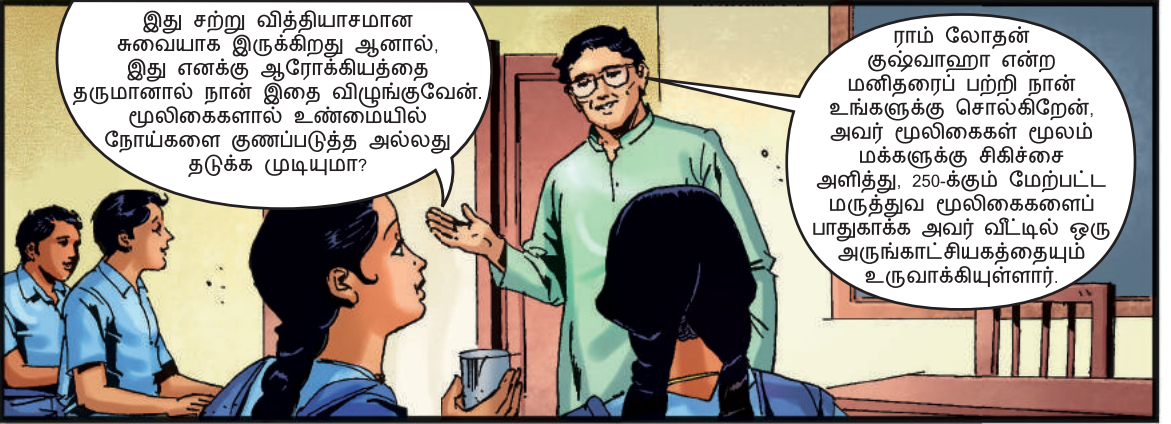
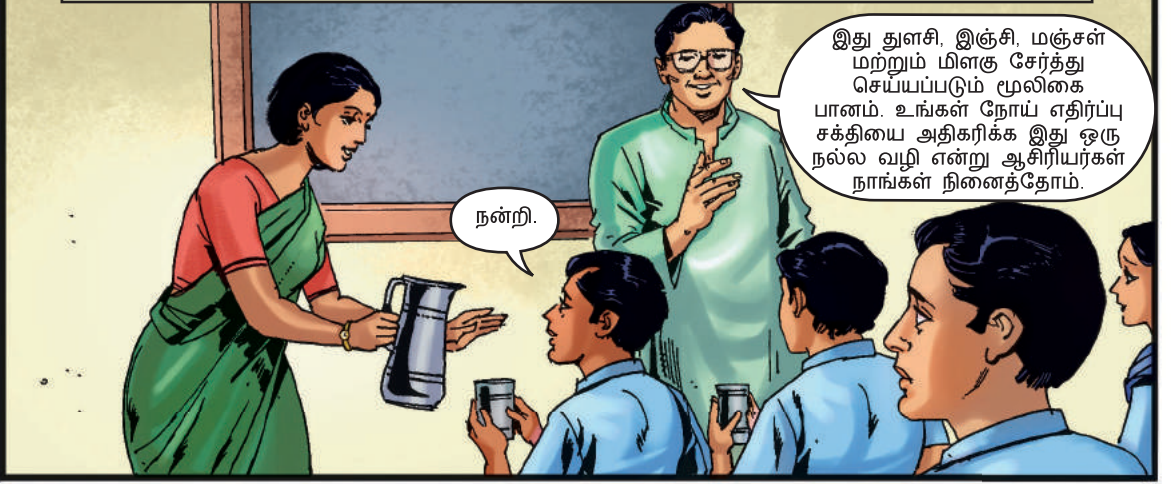
பாக்யஸ்ரீயின் வர்ணம் பூசப்பட்ட கற்கள் விரைவில் மிகவும் பிரபலமடைந்தன.



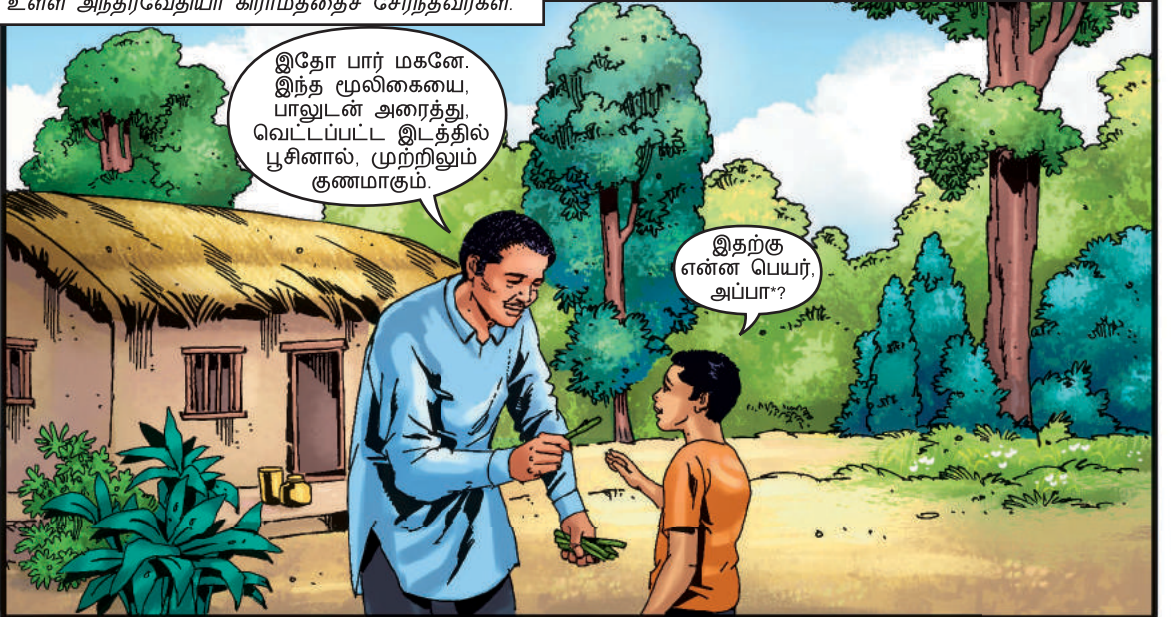
பேண்ட்மிக்கின் போது, பாக்யஸ்ரீ காலி பாட்டில்கள், டின்கள் மற்றும் பல்புகளை சேகரிக்கத் தொடங்கினாள். சில நாட்கள் கழித்து -



ராம் லோடன் குஷ்வாவூரா

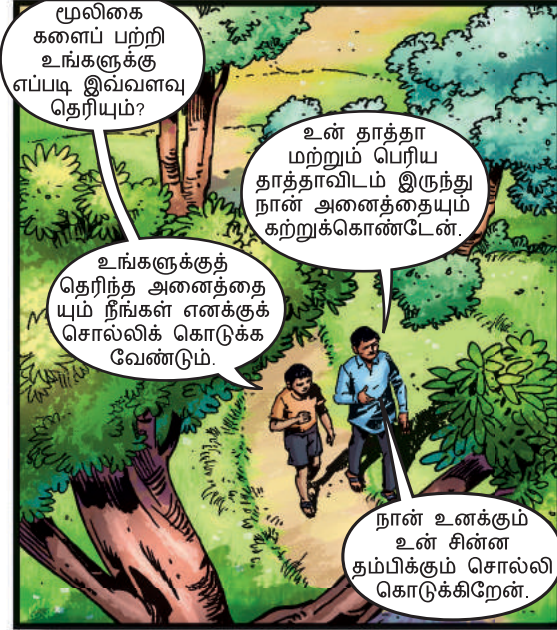


ராம் லோடன் குஷ்வாவூரா மற்றும் அவரது குடும்பத்தினர் மத்தியப் பிரதேச மாநிலம் சத்னா மாவட்டத்தில் உள்ள அந்தர்வேதியா கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.





தய்ய-தாகா என்றால் ஊசி மற்றும் நூல், ராம் லோடனின் மகன் சொல்வது சரிதான் - இது பண்டைய காலங்களிலிருந்து வாளால் செய்யப்பட்ட ஆழமான வெட்டுக்களைக் கூட இணைக்கவும் குணப்படுத்தவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

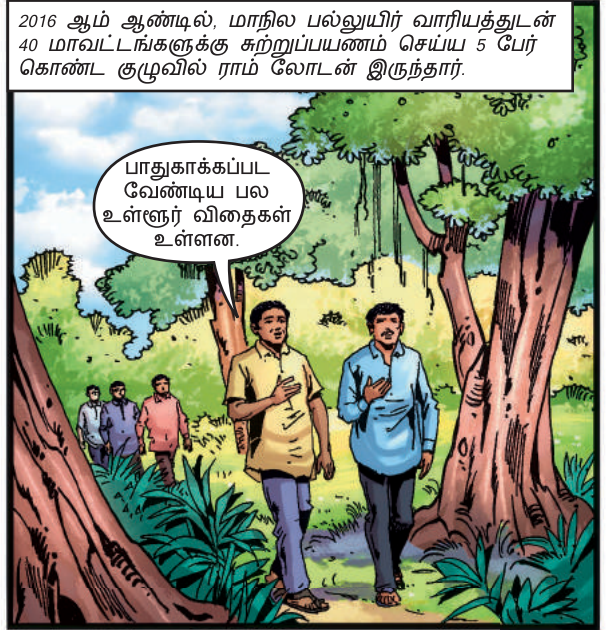


மூலிகை களைப் பற்றி உங்களுக்கு எப்படி இவ்வளவு தெரியும்?

உன் தாத்தா மற்றும் பெரிய தாத்தாவிடம் இருந்து நான் அனைத்தையும் கற்றுக்கொண்டேன்.

உங்களுக்குத் தெரிந்த அனைத்தையும் நீங்கள் எனக்குக் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

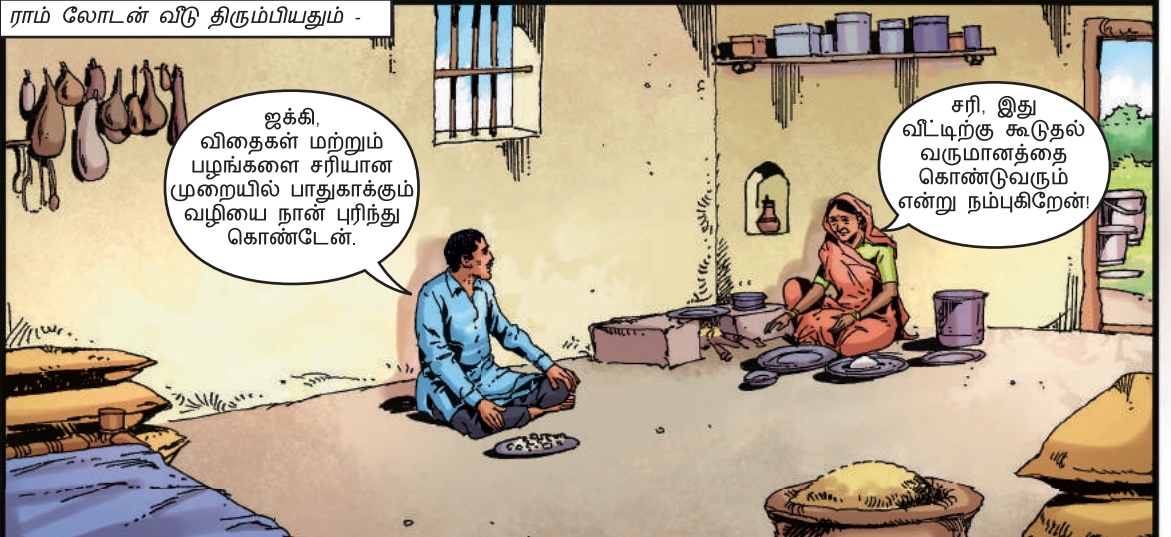
நான் உனக்கும் உன் சின்ன தம்பிக்கும் சொல்லி கொடுக்கிறேன்.



2016 ஆம் ஆண்டில், மாநில பல்லுயிர் வாரியத்துடன் 40 மாவட்டங்களுக்கு சுற்றுப்பயணம் செய்ய 5 பேர் கொண்ட குழுவில் ராம் லோடன் இருந்தார்.

பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பல உள்ளூர் விதைகள் உள்ளன.

ராம் லோடன் வீடு திரும்பியதும் -



ஐக்கி, விதைகள் மற்றும் பழங்களை சரியான முறையில் பாதுகாக்கும் வழியை நான் புரிந்து கொண்டேன்.

சரி, இது வீட்டிற்கு கூடுதல் வருமானத்தை கொண்டுவரும் என்று நம்புகிறேன்!

ஒரு பெரிய குடும்பத்தை கவனித்துக்கொள்வதால், ஐக்கி தன் வீட்டை நடத்துவது அவ்வளவு சுலபமாக இல்லை.

மூலிகைகள் மற்றும் காய்கறிகளைப் பாதுகாப்பதற்கான தனது தேடலில், ராம் லோடன் விதைகளை சேகரிக்க வெகுதூரம் பயணம் செய்தார். இமயமலையில் இருந்து...

அண்ணா, பிராமி வேரை நான் எங்கே பார்க்கலாம்?

...சத்புரா மற்றும் விந்தியா மலைத்தொடரில்.

ராம் லோடன் தனது ஒன்றரை ஏக்கர் நிலத்தில் 250 வகையான மருத்துவ தாவரங்கள் மற்றும் நாட்டு காய்கறிகளை பயிரிட்டார்.

இமயமலையில் வளரும் செடிகள் இங்கு வளராது என்றார்கள். ஆனால், பாருங்கள், அவை அழகாக வளர்கின்றன.

உங்கள் கைகளில் மந்திரம் இருக்கிறது. ராம் லோடன் ஜி!

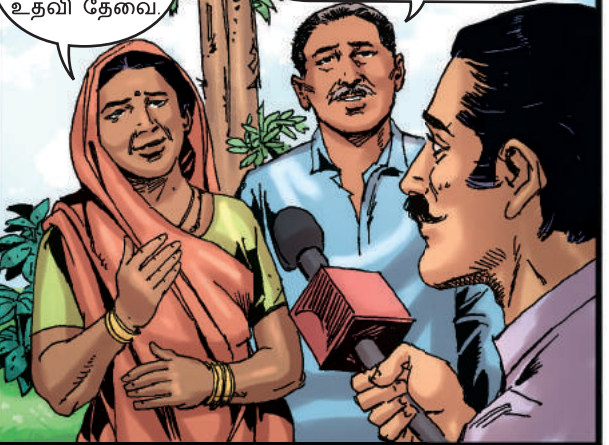
அவரது வீட்டில், ராம் லோடன் ஒரு 'தேசிய' அருங்காட்சியகம் அமைத்தார், அதில் பல வகையான சுரைக்காய் மற்றும் அரிய விதைகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதை பிரதமர் மன் கி பாத்தில் குறிப்பிட்டார்.

ராம் லோடன் ஜியின் முயற்சி, நமது நாட்டுத் தாவரங்களைப் பற்றி பெருமையையும், விழிப்புணர்வையும் நமக்கு ஏற்படுத்துகிறது.

ராம் லோடனின் பயணத்தில் எச்சரிக்கையாக குரல் கொடுப்பவர் ஜக்கி தான், அவர் மனமுடைந்து ஒப்புக்கொண்டார்.

நிலத்தில் வேலி அமைக்கவும், ஆண்டு முழுவதும் தண்ணீர் வசதிக்காக கிணறு தோண்டவும் எனக்கு உதவி கிடைத்தால், நமது விலைமதிப்பற்ற விதைகளைப் பாதுகாக்க இன்னும் நிறைய செய்ய முடியும்.

அவருக்கு வயதாகிறது, சுயமாக வேலை செய்ய அவருக்கு உதவி தேவை.



தாரிக் அகமது பட்லா



இன்று ஏன் ஸ்ரேயாஸ், சரண் மற்றும் பாருல் வரவில்லை?

இது மீண்டும் கோவிட் இல்லை என்று நம்புகிறேன்.



நானும் நம்புகிறேன். மருத்துவமனைகளில் படுக்கைகள் இல்லாததால், பலர் அவதிப்படுகின்றனர். கிராமங்களின் நிலைமை இன்னும் மோசமாக உள்ளது.

உண்மைதான், ஆனால், காஷ்மீரின் தாரிக் அகமது பட்லாவைப் போல மக்களுக்கு உதவ முன்வந்தவர்களை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.

காஷ்மீரில் உள்ள ஸ்ரீநகரின் அழகிய ஏரிகளில், ஹன்ஜிஸ் அல்லது 'தண்ணீர் குடியிருப்பாளர்கள்' என்று அழைக்கப்படும் மக்கள் கூட்டமாக வாழ்கிறார்கள். படகுகளில் வேலை செய்து வாழ்கிறார்கள். நிலத்திற்குச் செல்ல, அவர்கள் விகாராஸ் எனப்படும் சிறிய படகுகளில் ஹிட்ச்சிகிங் அல்லது 'தார்' முறையைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.



2020ஆம் ஆண்டில், கோவிட் -19 தொற்றுநோய் உலகைத் தாக்கியபோது -

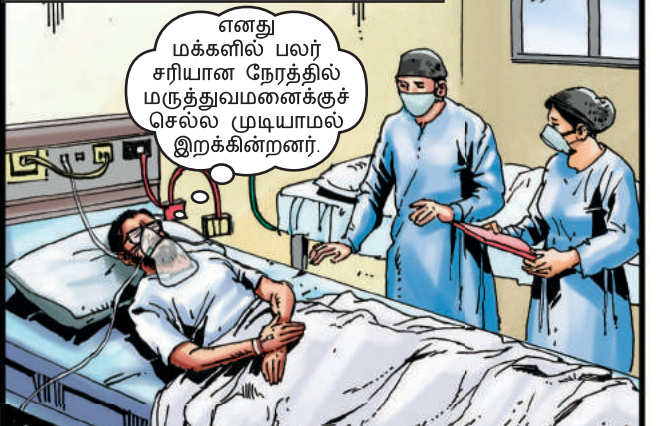
அட! என்னால் மூச்சுவிட முடியவில்லை. தயவுச் செய்து என்னை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள்.

என்னால் உன்னை அழைத்துச் செல்ல முடியாது. உன்னால், எனக்கு தொற்று வந்து விடும்.



தால் ஏரியின் படகு உரிமையாளர் தாரிக் அகமது பட்லா. அவருக்கு கோவிட் உள்ளது. அதனால், அவரை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்ல யாரும் தயாராக இல்லை.

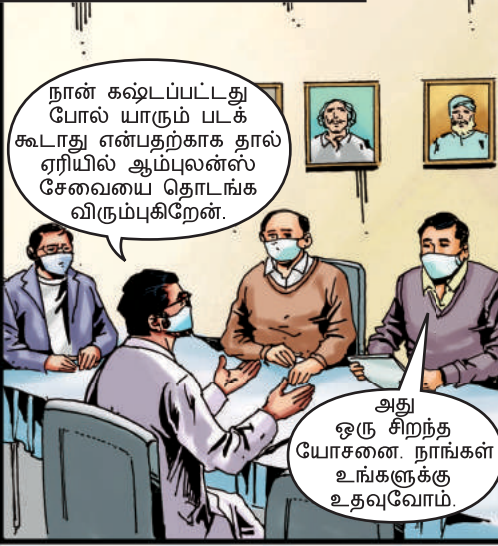
இறுதியாக, ஒரு நண்பர் அவரை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.



எனது மக்களில் பலர் சரியான நேரத்தில் மருத்துவமனைக்குச் செல்ல முடியாமல் இறக்கின்றனர்.

அதிர்ஷ்டவசமாக, தாரிக் குணமடைந்தார், ஆனால், விஷயங்களைச் சரியாக அமைக்க வேண்டும்.

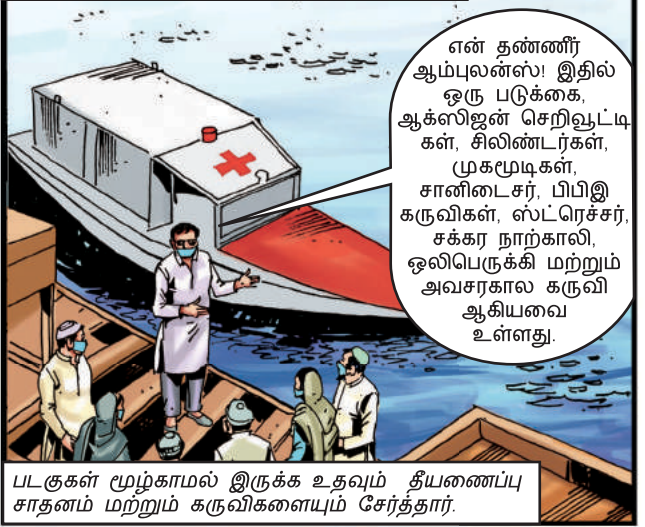
டெல்லியைச் சேர்ந்த சத்ய ரேகா அறக்கட்டளைக்கு அவர் பேசினார்.



நான் கஷ்டப்பட்டது போல் யாரும் படக் கூடாது என்பதற்காக தால் ஏரியில் ஆம்புலன்ஸ் சேவையை தொடங்க விரும்புகிறேன்.

அது ஒரு சிறந்த யோசனை. நாங்கள் உங்களுக்கு உதவுவோம்.

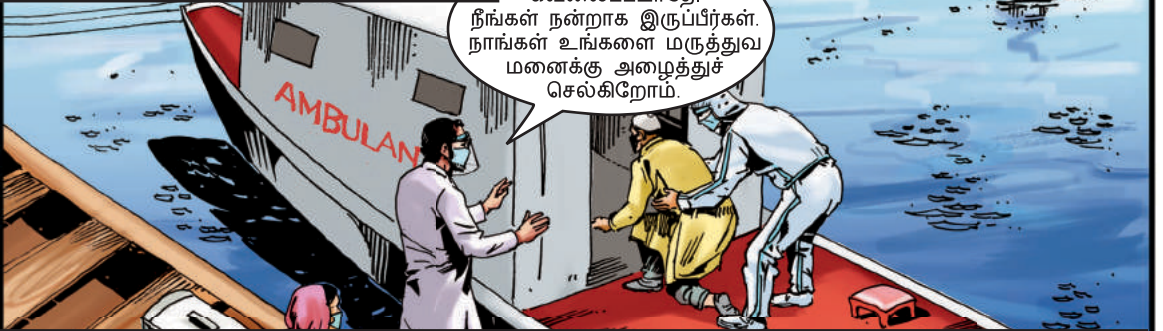
அறக்கட்டளையின் ஆதரவுடன், தாரிக் ஒரு படகை உருவாக்கி, அவசர வசதிகளைப் பொருத்தி, சைரனை இணைத்தார்.



என் தண்ணீர் ஆம்புலன்ஸ்! இதில் ஒரு படுக்கை, ஆக்ஸிஜன் செறிவூட்டிகள், சிலிண்டர்கள், முகமூடிகள், சானிடைசர், பிபிஇ கருவிகள், ஸ்ட்ரெச்சர், சக்கர நாற்காலி, ஒலிபெருக்கி மற்றும் அவசரகால கருவி ஆகியவை உள்ளது.

படகுகள் மூழ்காமல் இருக்க உதவும் தீயணைப்பு சாதனம் மற்றும் கருவிகளையும் சேர்த்தார்.

தாரிக் தனது :போன் நம்பரை ஏரியில் உள்ள மக்களுக்குக் கொடுத்தார், மேலும், நெருக்கடிக்குப் பின் நெருக்கடியில் விரைவில் கலந்து கொண்டார்.



கவலைப்படாதே. நீங்கள் நன்றாக இருப்பீர்கள். நாங்கள் உங்களை மருத்துவ மனைக்கு அழைத்துச் செல்கிறோம்.

அவர் மருத்துவமனை ஆம்புலன்ஸ்களையும் ஒருங்கிணைத்தார், அதனால், அவர்கள் அவருக்காக கரையில் காத்திருந்தார்கள். அவருடைய அனைத்து சேவைகளும் இலவசமாக தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கின்றது.

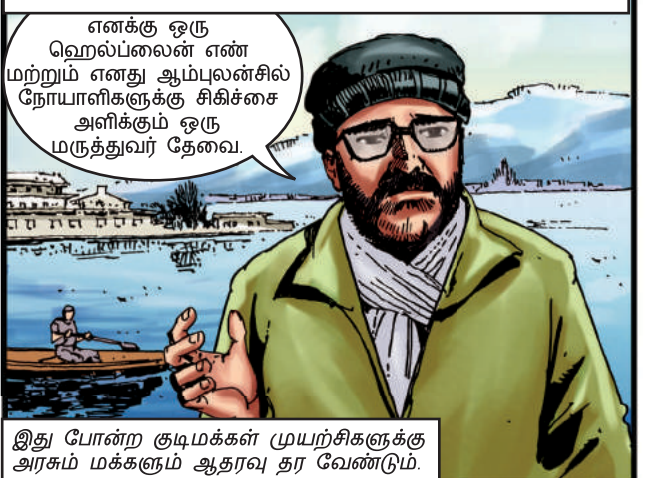
தாரிக்கை ஏரியில் ஏதேனும் அவசரத்திற்கு அழைப்பார்கள். அவரது 10 வயது மகள் ஜன்னத் அவருக்கு பணியில் உதவியாக இருக்கிறாள்.



கவனம். சிவப்பு படகு! தால் ஏரி எங்கள் வீடு. நீங்கள் எறிந்த அந்த பாட்டிலை எடுங்கள்.

வாரத்திற்கு இரண்டு முறை, தந்தையும் மகளும் ஏரியில் வரிசையாக வந்து அனைத்து குப்பைகளையும் சேகரிக்கிறார்கள்.

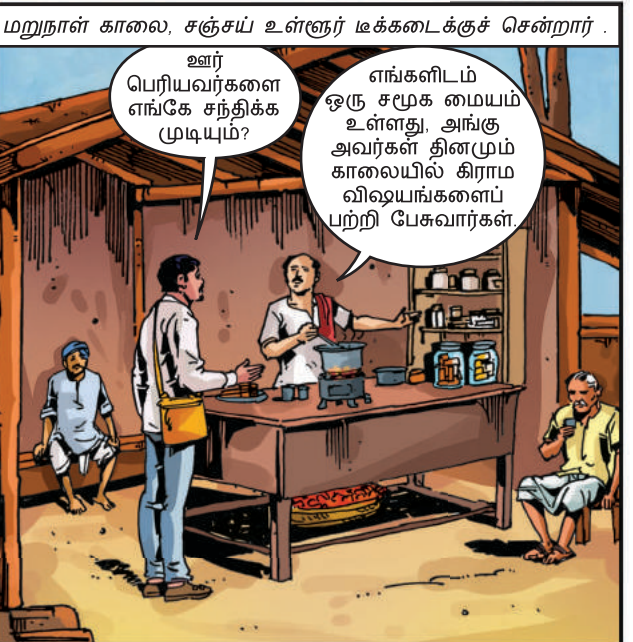
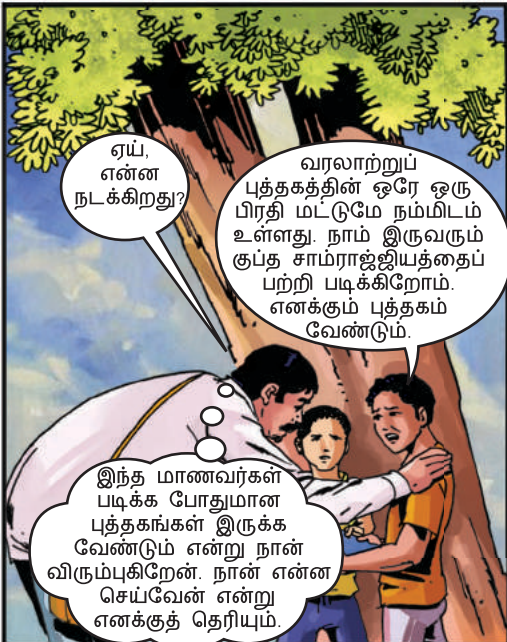
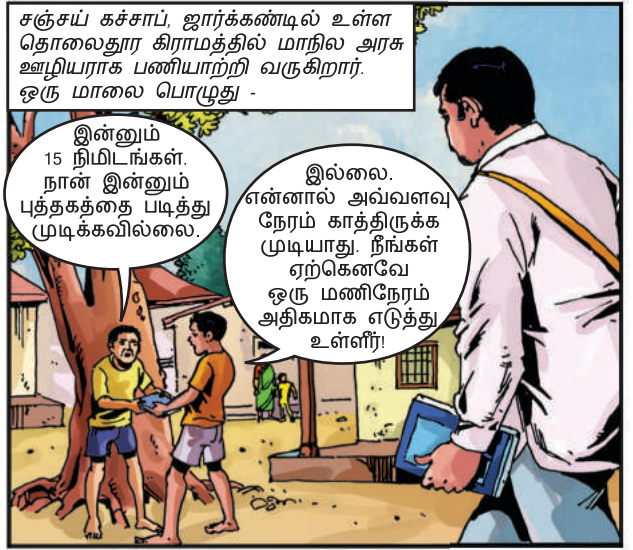
ஜூன் 2021 யில், பிரதமர் மோடி மன் கி பாத்-தில் அவரைக் குறிப்பிட்டார். தாரிக் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.



எனக்கு ஒரு ஹெல்ப்லைன் எண் மற்றும் எனது ஆம்புலன்ஸில் நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை அளிக்கும் ஒரு மருத்துவர தேவை.

இது போன்ற குடிமக்கள் முயற்சிகளுக்கு அரசும் மக்களும் ஆதரவு தர வேண்டும்.

சஞ்சய் கச்சாப்



அடுத்த நாள் -



ஹாய், நான் புல்ஹாடு* கிராமத்தைச் சேர்ந்த சஞ்சய். நான் 2018 யில் எங்கள் கிராமத்தில் ஒரு நூலகத்தைத் திறந்தேன். அது உண்மையில் வெற்றிகரமாக உள்ளது. இங்கே ஒன்றை அமைக்க சில புத்தகங்கள் மற்றும் அலமார்கள் மட்டுமே நமக்குத் தேவை.

அது ஒரு நல்ல யோசனை! நான் அதை இங்கே, சமூக மையத்தில் வைத்திருக்கலாம்!

விரைவில் -



இதோ சில புத்தகங்கள். அவை என் மகனுக்கு சொந்தமானவை.

இதோ இன்னும் சில.

இது அருமை. மிக்க நன்றி!

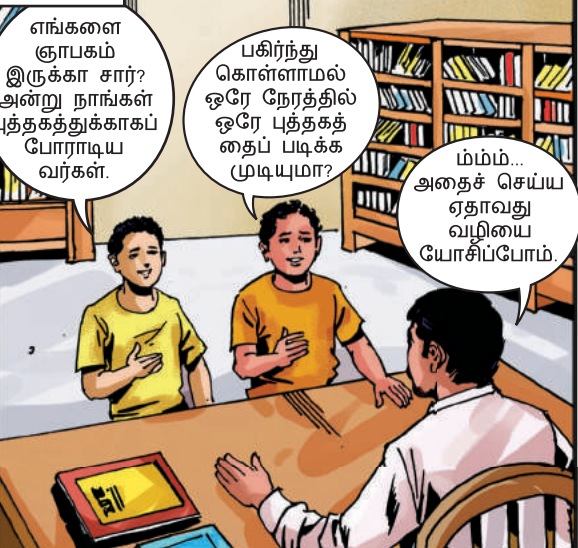
சில நாட்களில், பல மாணவர்கள் நூலகத்திற்கு வரத் தொடங்கினர்.



வரலாறு பற்றிய புத்தகங்கள் உள்ளன.

மற்றும் ராக்கெட் பற்றி, எனக்கு பிடித்த தலைப்பு!

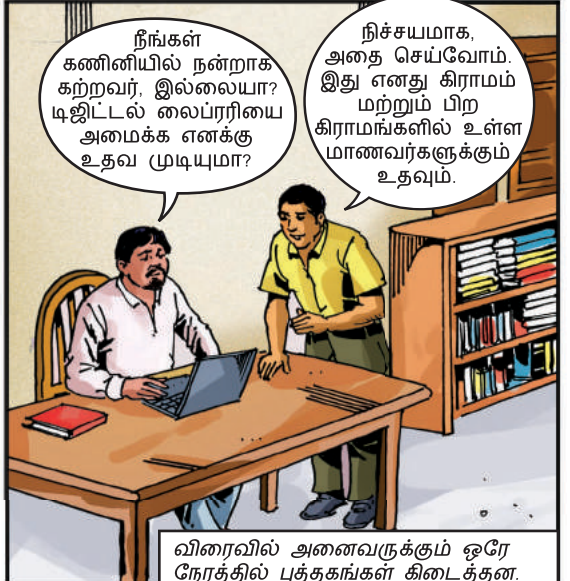
ஒரு நாள் -



எங்களை ஞாபகம் இருக்கா சார்? அன்று நாங்கள் புத்தகத்துக்காகப் போராடியவர்கள்.

பகிர்ந்து கொள்ளாமல் ஒரே நேரத்தில் ஒரே புத்தகத்தைப் படிக்க முடியுமா?

ம்ம்ம்... அதைச் செய்ய ஏதாவது வழியை யோசிப்போம்.



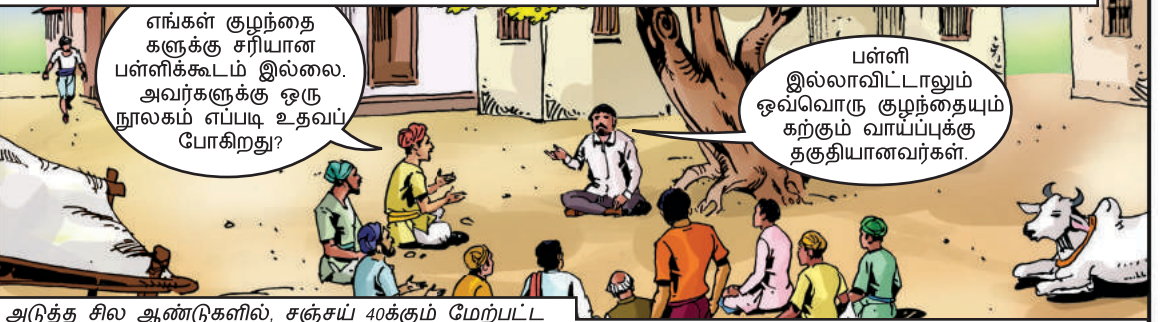
நீங்கள் கணினியில் நன்றாக கற்றவர். இல்லையா? டிஜிட்டல் லைப்ரரியை அமைக்க எனக்கு உதவ முடியுமா?

நிச்சயமாக, அதை செய்வோம். இது எனது கிராமம் மற்றும் பிற கிராமங்களில் உள்ள மாணவர்களுக்கும் உதவும்.

விரைவில் அவைவருக்கும் ஒரே நேரத்தில் புத்தகங்கள் கிடைத்தன.

*ஜார்கண்ட் மாநிலத்தின் மேற்கு சிங்பூம் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு கிராமம்

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு, சஞ்சய் ஒரு தொலைதூர பழங்குடி கிராமத்திற்கு மாற்றப்பட்டார். விரைவில் -



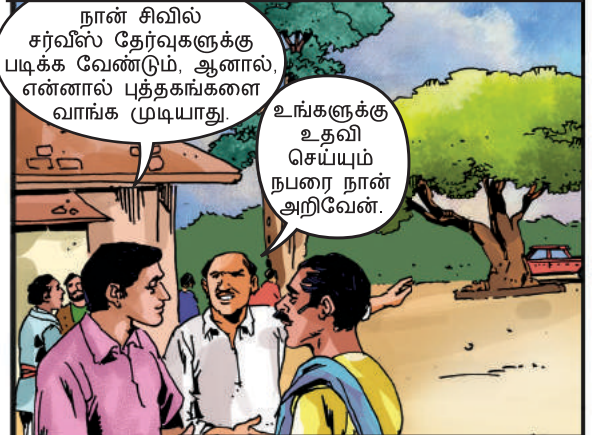
அடுத்த சில ஆண்டுகளில், சஞ்சய் 40க்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களில் நூலகங்களைத் தொடங்கினார், விரைவில் 'ஜார்க்கண்டின் நூலக மனிதர்' என்று அறியப்பட்டார்.

சஞ்சய் மாணவர்களுக்கு இன்னும் நிறைய செய்ய விரும்பினார். ஒரு நாள், அவரது நண்பர்கள் அவரைச் சந்தித்தபோது -

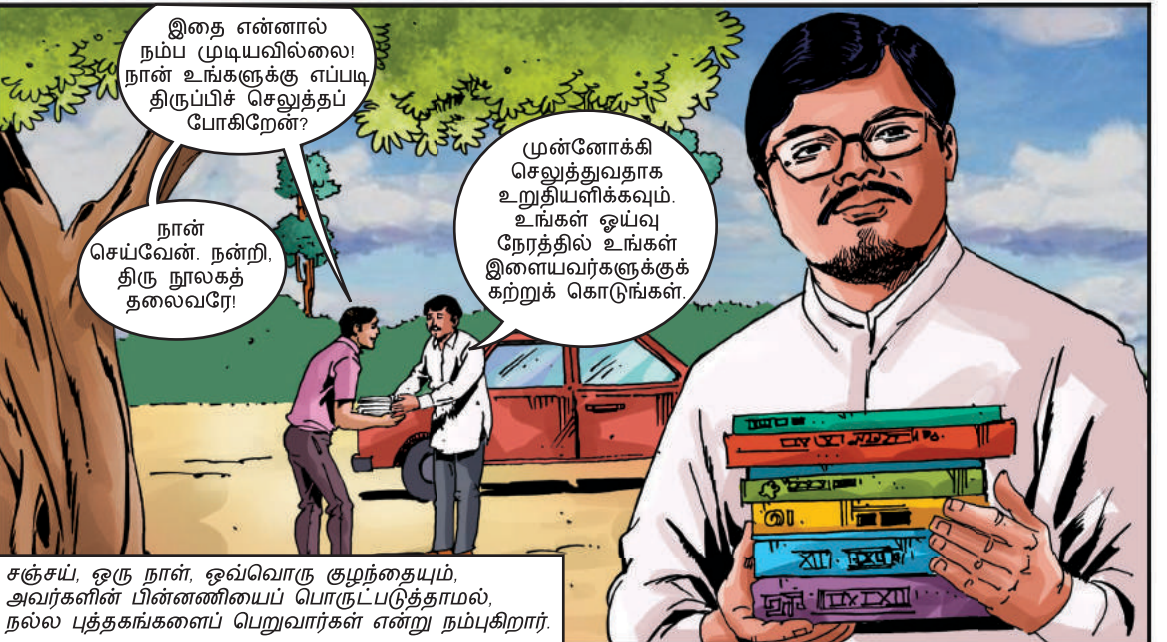


கூட்டு நிதி, கணினிகள் மற்றும் உயர்கல்விக்கான புத்தகங்களுடன் 25 நூலகங்களை அமைப்பதற்கு உதவியது.

ஒரு மதியம், ஜார்க்கண்டில் உள்ள ஒரு சிறிய கிராமத்தில்



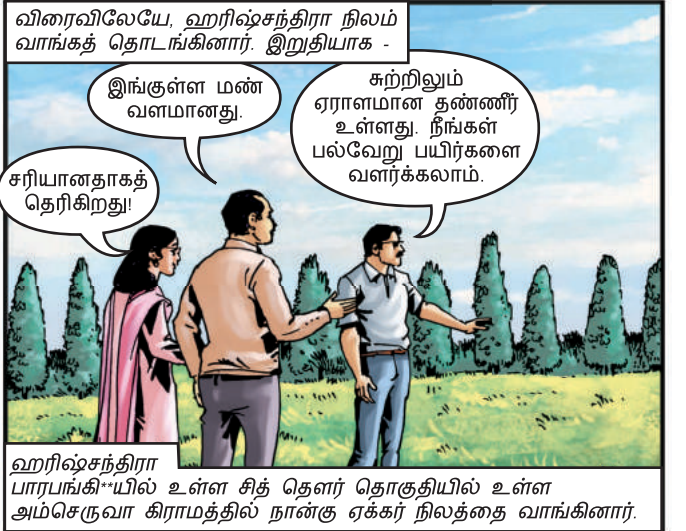
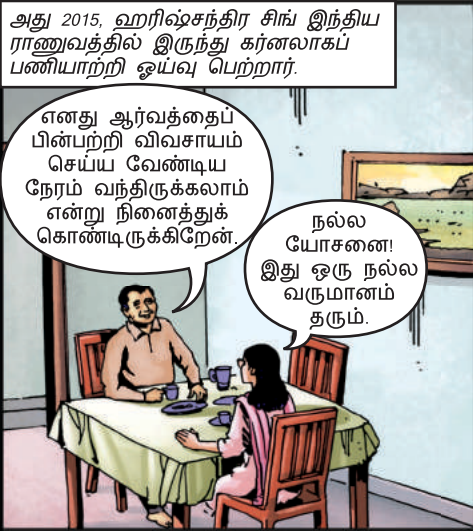
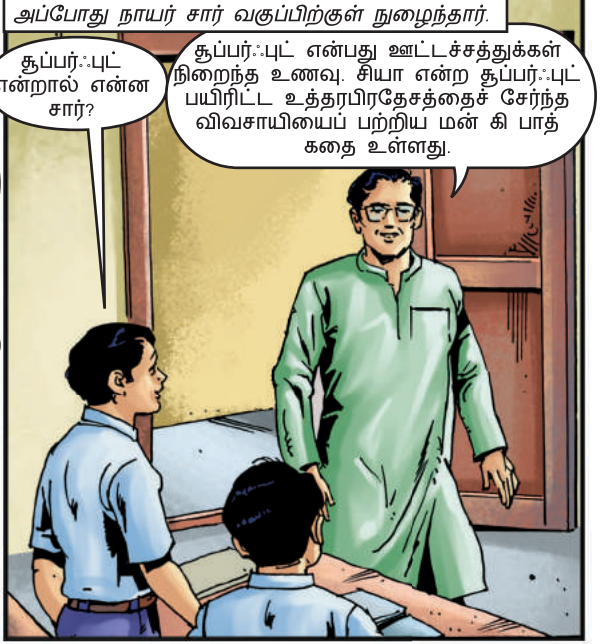
கிராமவாசி, நடமாடும் நூலகமாக மாற்றப்பட்டிருந்த சஞ்சயின் காரை நோக்கி அவரை அழைத்து வந்தார்.



சஞ்சய், ஒரு நாள், ஒவ்வொரு குழந்தையும், அவர்களின் பின்னணியைப் பொருட்படுத்தாமல், நல்ல புத்தகங்களைப் பெறுவார்கள் என்று நம்புகிறார்.

*இணையத்தின் உதவியுடன் ஏராளமான மக்களிடம் பணம் திரட்டுதல்.

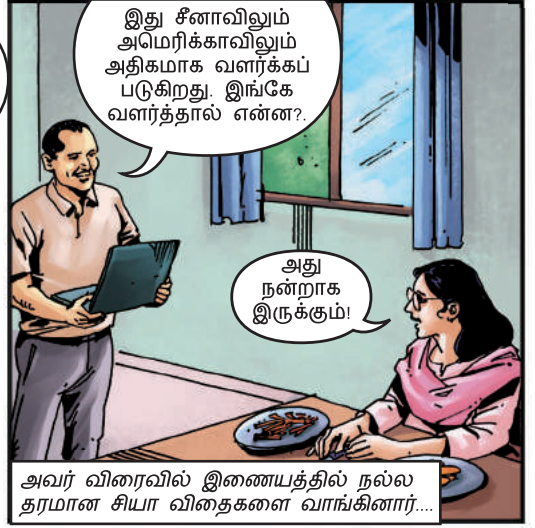
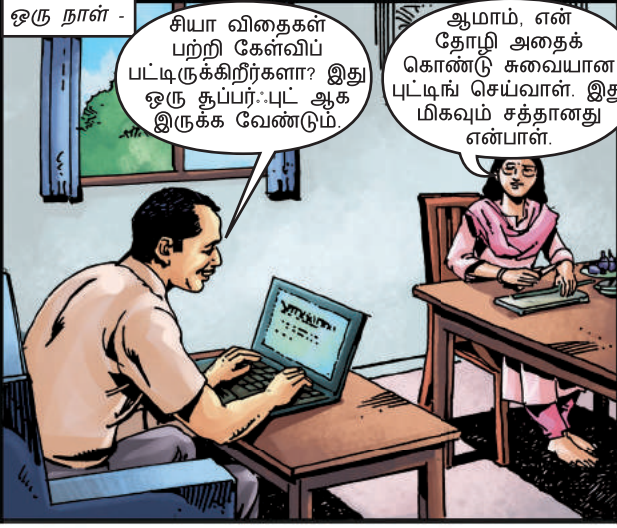
ஹரிஷ்சந்திர சிங்



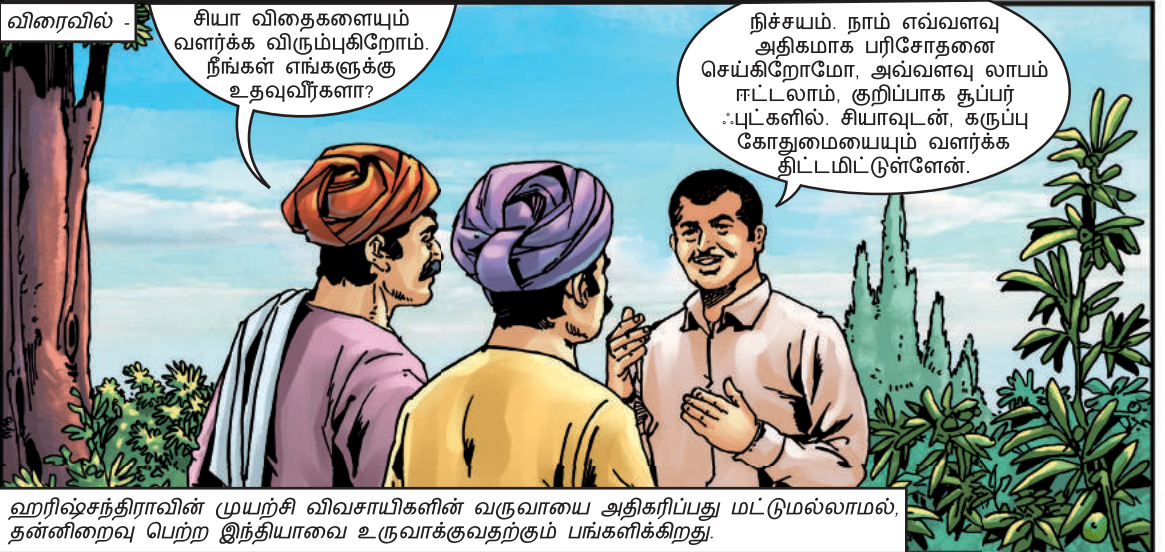
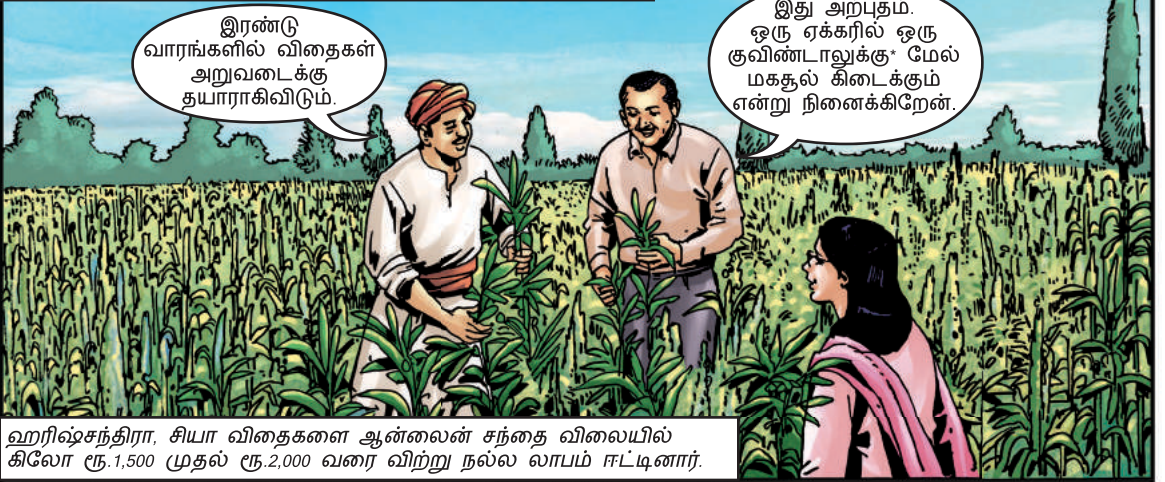
*இந்திய நெல்லிக்காய்

^ நெல்லிக்காயை சர்க்கரை பாகில் ஊறவைத்தது

**உத்தரபிரதேசத்தில் ஒரு மாவட்டம்

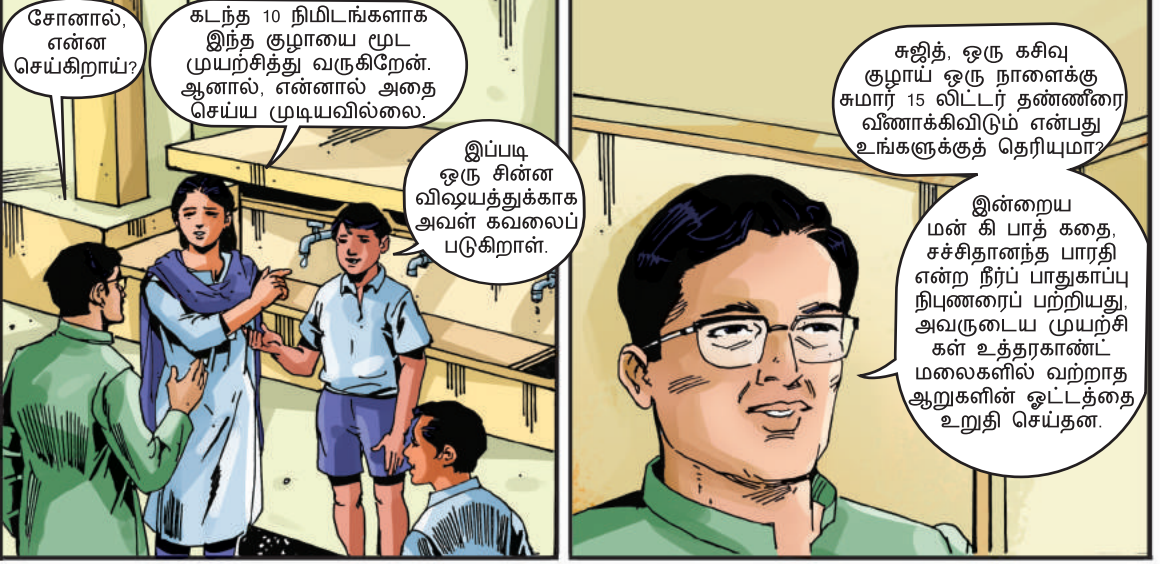


...அவற்றைத் தன் நிலத்தில் நடட்டார். சில மாதங்கள் கழித்து -

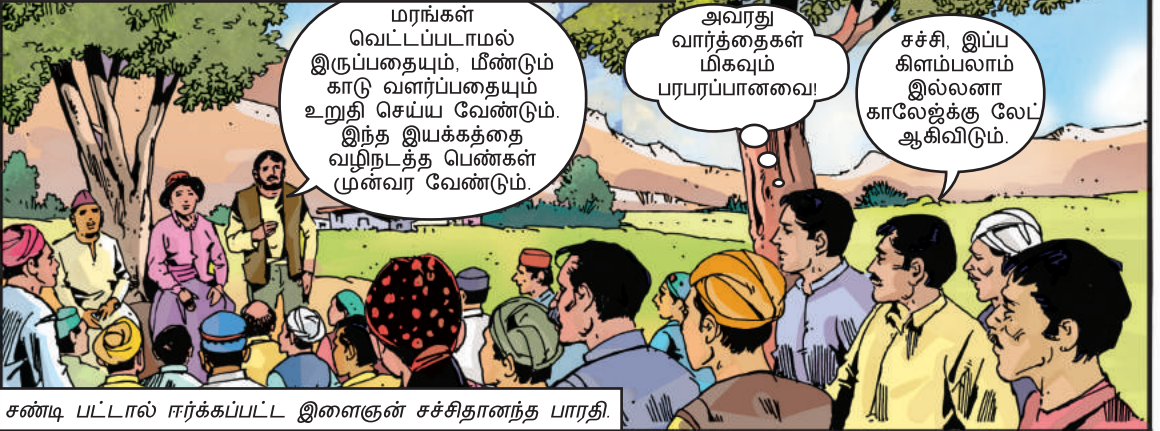


*ஒரு குவிண்டால் 100 கிலோவுக்கு சமம்.

சச்சிதானந்த பாரதி



அது 1974. சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர் சண்டி பிரசாத் பட் உத்தரகாண்ட் மாநிலம் கோபேஷ்வரில்* சிப்கோ இயக்கத்தை* தொடங்கினார்.



இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, சச்சிதானந்தம் தோட்ட முகாமில் பங்கேற்றார்.



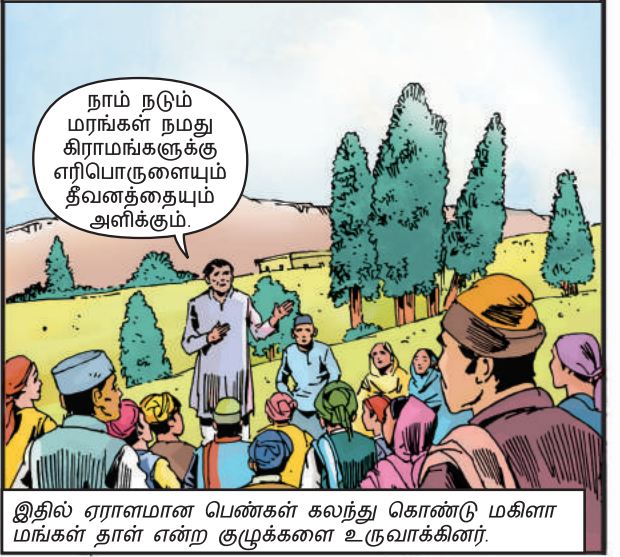
* கிராம மக்கள் மரங்களைப் பாதுகாக்கும் முயற்சியில் கட்டிப்பிடித்த இயக்கம்.

*உத்தரகாண்ட் மாநிலத்தில் சாமோலி மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு நகரம்.

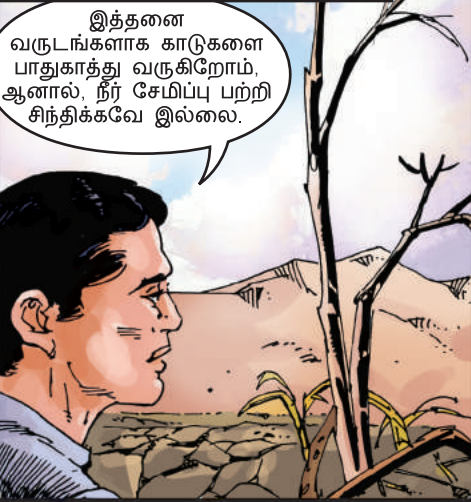
1979 யில் தனது உயர் கல்வியை முடித்த பிறகு, சச்சிதானந்த கோபேஷ்வரில் இருந்து தனது கிராமமான உப்பரண்கலுக்குத் திரும்பினார்.



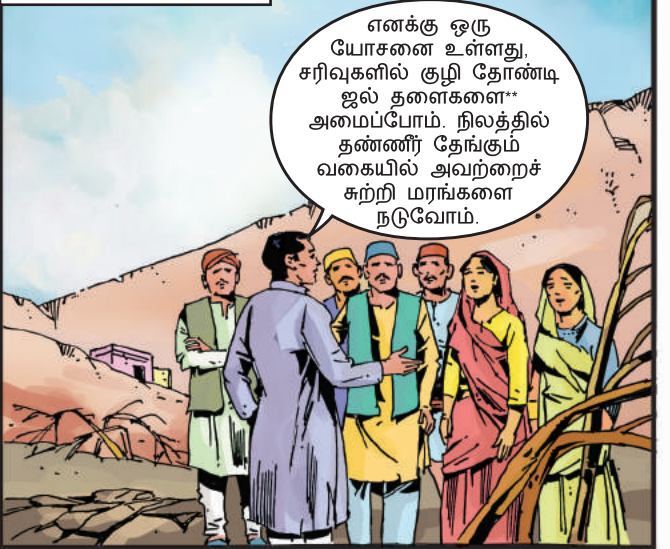
மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, அவர் துத்ததோலி லோக் விகாஸ் சன்ஸ்தான் என்ற அமைப்பை உருவாக்கினார்.



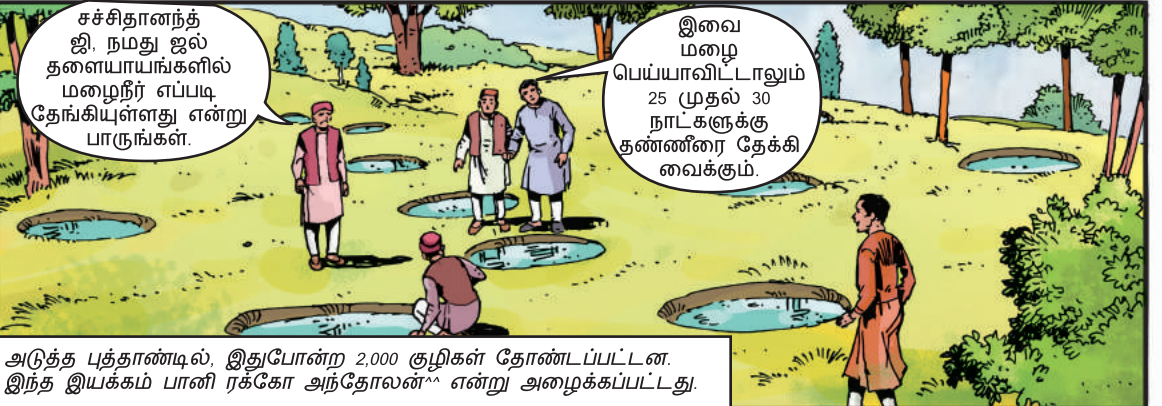
1987 ஆம் ஆண்டில், இந்தியாவில் கடுமையான வறட்சி ஏற்பட்டது. இது உத்தரகாண்ட் காடுகளை பாதித்தது.



சில வாரங்கள் கழித்து -



சச்சிதானந்த ஜி, நமது ஜல் தளையாயங்களில் மழைநீர் எப்படி தேங்கியுள்ளது என்று பாருங்கள்.

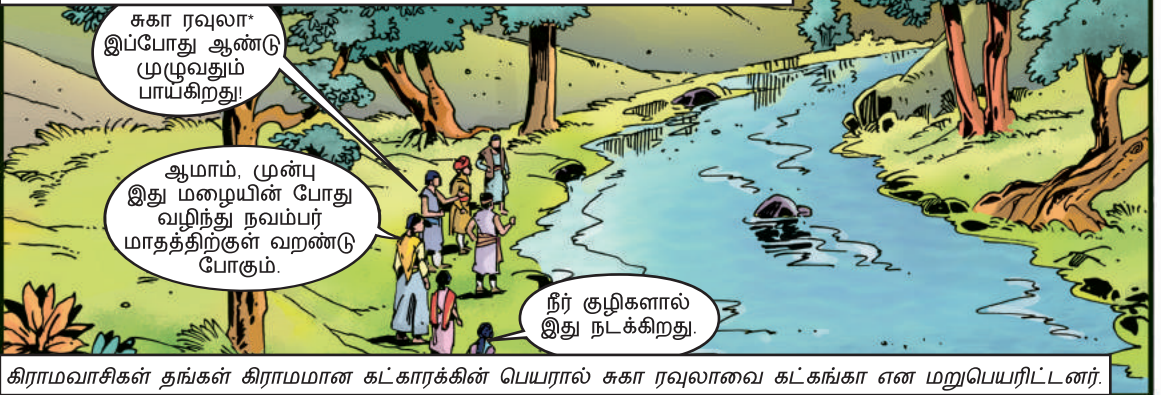


*உத்தரகாண்ட் மாநிலத்தில் உள்ள பவுரி கர்வால் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு கிராமம்.

*உத்தரகாண்டின் குறுக்கே 25 கிமீ நீளமுள்ள மலைத்தொடர்.

**தண்ணீர் குழிகள் **நீர் சேமிக்கும் இயக்கம்

பல ஆண்டுகளாக, அவர்களின் முயற்சிகள் பெரிய வெற்றியைக் கொடுத்தன.



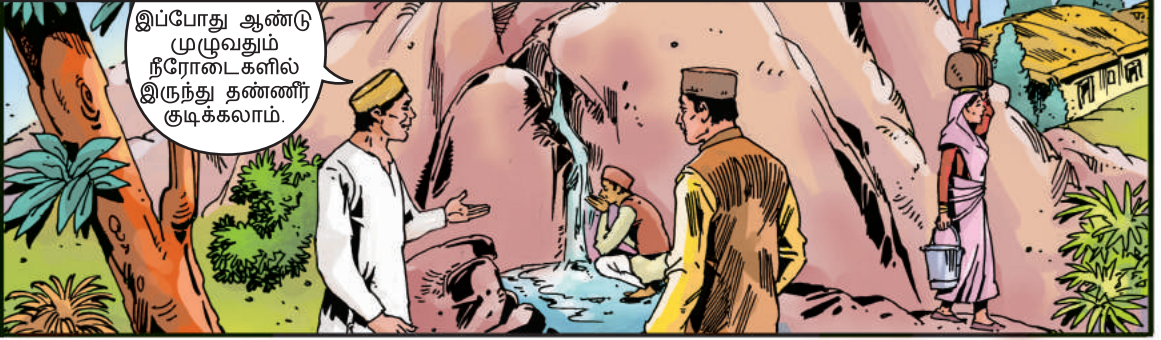
சுகா ரவுலா*
இப்போது ஆண்டு
முழுவதும்
பாய்கிறது!

ஆமாம், முன்பு
இது மழையின் போது
வழிந்து நவம்பர்
மாதத்திற்குள் வறண்டு
போகும்.

நீர் குழிகளால்
இது நடக்கிறது.

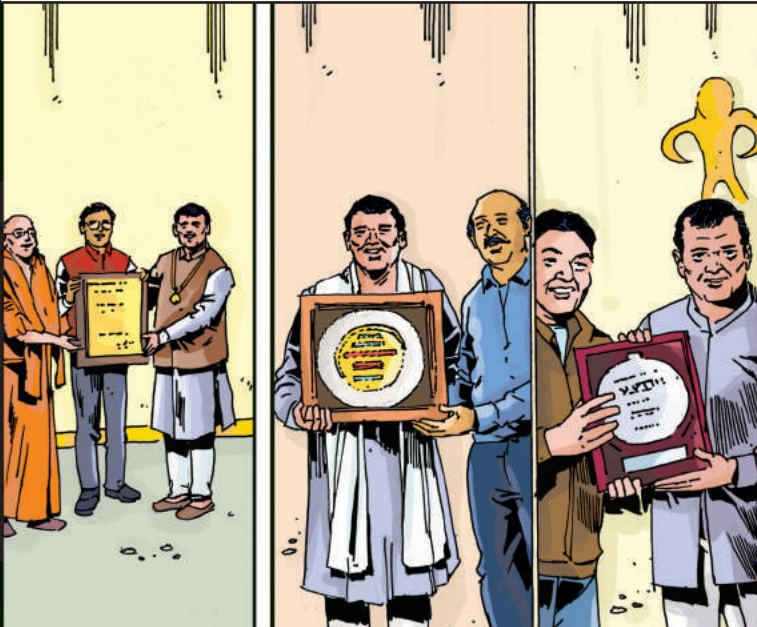
கிராமவாசிகள் தங்கள் கிராமமான கட்கார்க்கின் பெயரால் சுகா ரவுலாவை கட்கங்கா என மறுபெயரிட்டனர்.

ஐல் தளையாக்களுடன், சச்சிதானந்தம் மலைகளில் நூற்றுக்கணக்கான குளங்கள் மற்றும் கால்வாய்களை அதிக மழைநீரைப் பிடிக்கவும் காடுகளைப் பாதுகாக்கவும் அமைத்தார்.



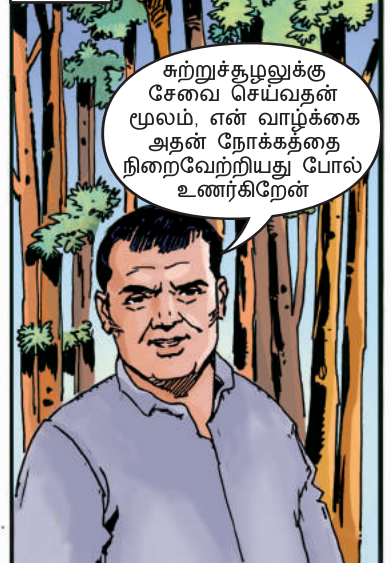
இப்போது ஆண்டு
முழுவதும்
நீரோடைகளில்
இருந்து தண்ணீர்
குடிக்கலாம்.

அவரது முயற்சிகளுக்காக, சச்சிதானந்தத்திற்கு உத்தரகாண்ட் பசுமை விருது 2011, மகாத்மா காந்தி தேசிய விருது 2013யில், இந்திரா காந்தி சுற்றுச்சூழல் விருது 2015யில் உட்பட பல விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.



ஜூன் 2021-யில், பிரதமர் மோடி மன் கி பாத் நிகழ்ச்சியில் சச்சிதானந்த பாரதி பற்றியும் அவரது முயற்சிகளை பற்றியும் அங்கீகரித்தார்.

இன்று, பவரி கர்வால் மலைகளில் 150 கிராமங்களில் 30,000 நீர் குழிகள் உள்ளன.



சுற்றுச்சூழலுக்கு
சேவை செய்வதன்
மூலம், என் வாழ்க்கை
அதன் நோக்கத்தை
நிறைவேற்றியது போல்
உணர்கிறேன்

சச்சிதானந்தம் மற்றும் கிராம மக்கள் இணைந்து 50 லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட மரக்கன்றுகளை நட்டு, தண்ணீர் குழிகளால் காட்டுத் தீயை தடுத்தாள்ளனர்.

*வறண்ட பள்ளத்தாக்கு

சிகாரி திஸ்ஸோ



அது 2000 ஆம் ஆண்டு. அஸ்ஸாமின் மீன்வளத் துறையின் ஊழியரான சிகாரி திஸ்ஸோ, கர்பி ஆங்லாங்கில் உள்ள லாங்ஜோன்சார்போ* என்ற கிராமத்தின் வழியாக மாலை நடைப்பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தார்.

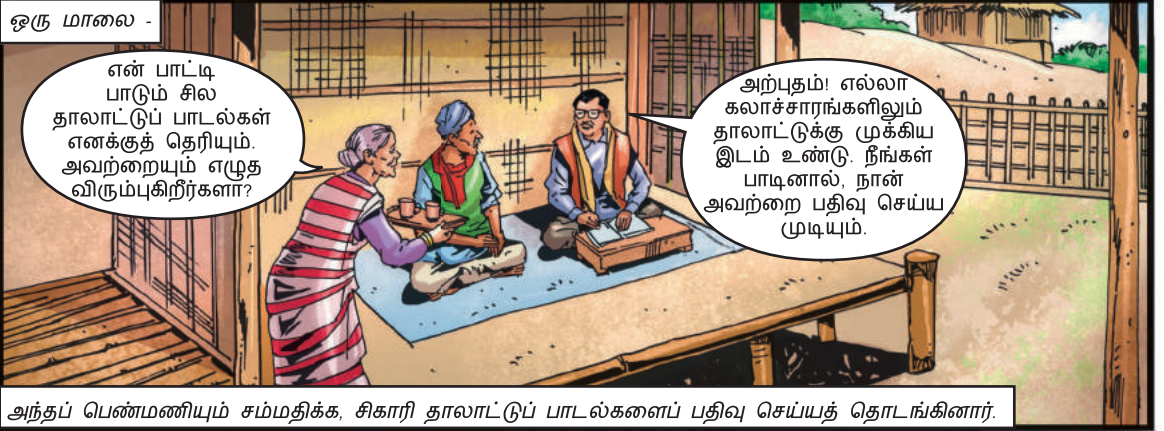


*ஒடியாவில் என்னை மன்னியுங்கள்

*அசாமின் மிகப்பெரிய மாவட்டங்களில் ஒன்று

**கர்பி மொழியில் வாழ்த்துக்கள்

ஒரு மாலை -

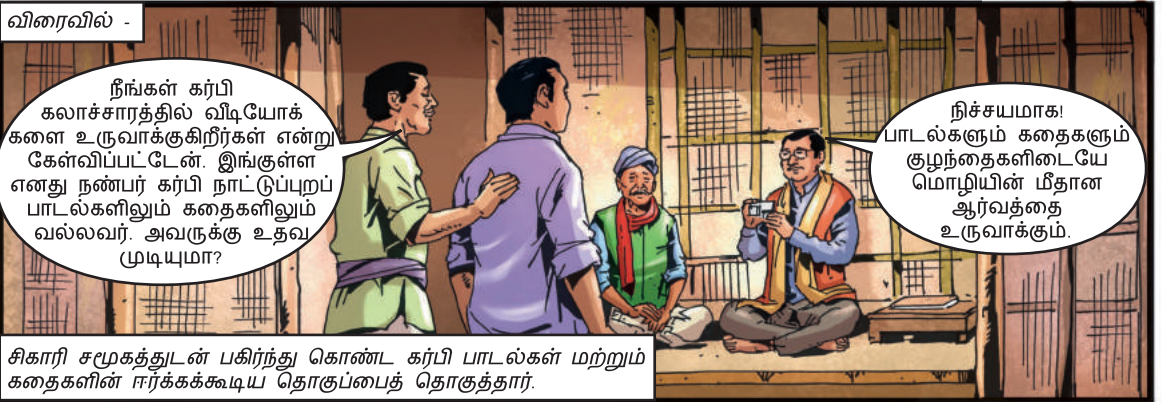


என் பாட்டி பாடும் சில தாலாட்டுப் பாடல்கள் எனக்குத் தெரியும். அவற்றையும் எழுத விரும்புகிறீர்களா?

அற்புதம்! எல்லா கலாச்சாரங்களிலும் தாலாட்டுக்கு முக்கிய இடம் உண்டு. நீங்கள் பாடினால், நான் அவற்றை பதிவு செய்ய முடியும்.

அந்தப் பெண்மணியும் சம்மதிக்க, சிகாரி தாலாட்டுப் பாடல்களைப் பதிவு செய்யத் தொடங்கினார்.

விரைவில் -

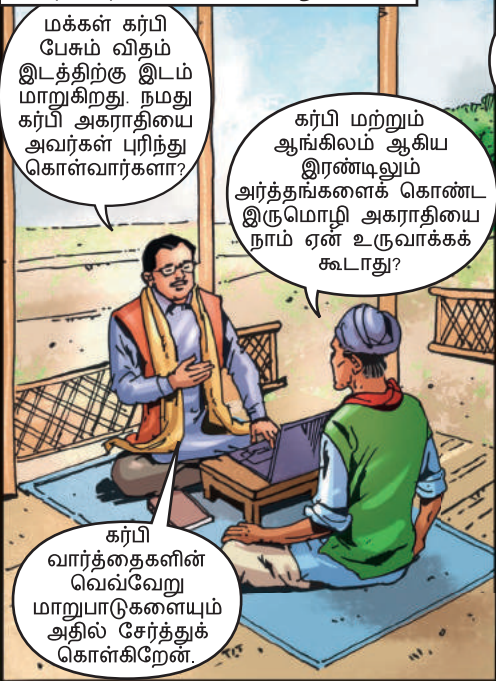


நீங்கள் கர்பி கலாச்சாரத்தில் விடியோக்களை உருவாக்குகிறீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். இங்குள்ள எனது நண்பர் கர்பி நாட்டுப்புறப் பாடல்களிலும் கதைகளிலும் வல்லவர். அவருக்கு உதவ முடியுமா?

நிச்சயமாக! பாடல்களும் கதைகளும் குழந்தைகளிடையே மொழியின் மீதான ஆர்வத்தை உருவாக்கும்.

சிகாரி சமூகத்துடன் பகிர்ந்து கொண்ட கர்பி பாடல்கள் மற்றும் கதைகளின் ஈர்க்கக்கூடிய தொகுப்பைத் தொகுத்தார்.

மேலும் தகவலுக்கு, சிகாரி அஸ்ஸாம் மற்றும் மேகாலயா வழியாக பயணம் செய்தார். திரும்பி வரும்போது -



மக்கள் கர்பி பேசும் விதம் இடத்திற்கு இடம் மாறுகிறது. நமது கர்பி அகராதியை அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்களா?

கர்பி மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய இரண்டிலும் அர்த்தங்களைக் கொண்ட இருமொழி அகராதியை நாம் ஏன் உருவாக்கக் கூடாது?

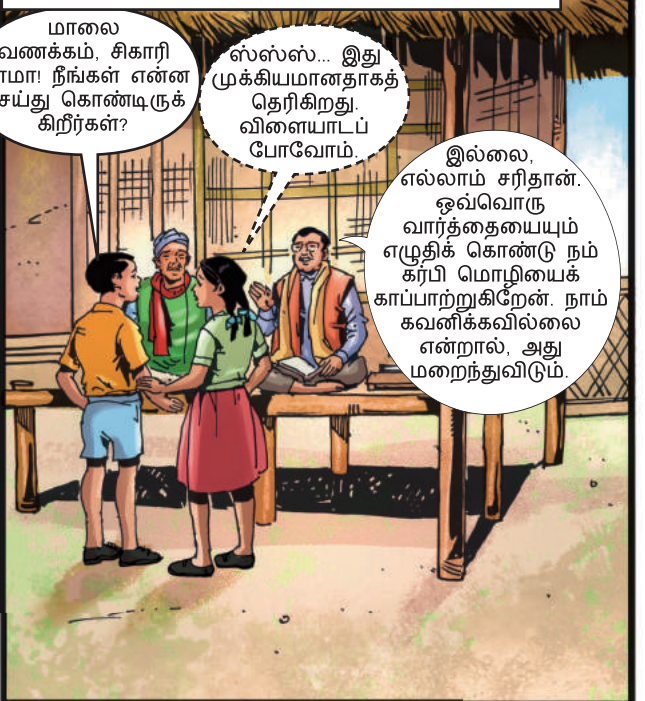
கர்பி வார்த்தைகளின் வெவ்வேறு மாறுபாடுகளையும் அதில் சேர்த்துக் கொள்கிறேன்.

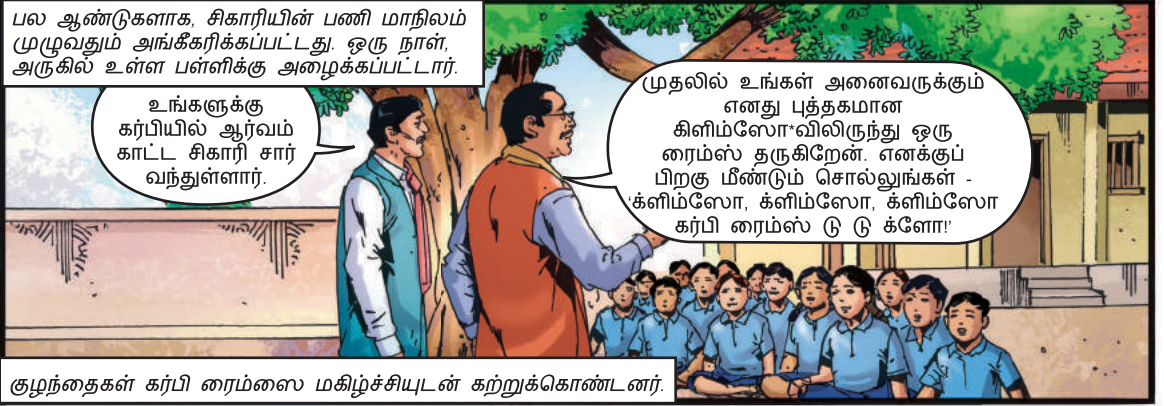
சிகாரியும் கிராமப் பெரியவரும் அகராதி வேலைகளைத் தொடங்கினர். சில மாதங்கள் கழித்து

மாலை வணக்கம், சிகாரி மாமா! நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

ஸ்ஸ்ஸ்... இது முக்கியமானதாகத் தெரிகிறது. விளையாடப் போவோம்.

இல்லை, எல்லாம் சரிதான். ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் எழுதித் கொண்டு நம் கர்பி மொழியைக் காப்பாற்றுகிறேன். நாம் கவனிக்கவில்லை என்றால், அது மறைந்துவிடும்.





**கர்பி மொழியில் குழந்தைகள்

*அசாமில் பழங்குடி மொழிகளைப் பாதுகாப்பதில் பணிபுரியும் மக்கள் குழு

பி.எம்.முருகேசன்

எங்கள் பள்ளி
எங்களுக்கு ஏற்பாடு
செய்த சிறந்த சிறப்பு
வகுப்பு இதுவாகும்.

‘கழிவுகளிலிருந்து சிறந்த பொருட்கள்’
ஒரீக் ஷாப்; கழிவுப் பொருட்களிலிருந்து
இவ்வளவு பொருட்களை உருவாக்குவது
சாத்தியம் என்று கூட எனக்குத் தெரியாது.

நாயர் சார் வகுப்பிற்கு வந்ததும் -

சார், நான் வரைந்த
இந்த தேங்காய் மட்டை
கோப்பையைப் பாருங்கள்.

இந்த பேனா
ஹோஸ்டரை
நான் பழைய
பளையல்களில்
இருந்து
செய்தேன்.

அழகு!
தூக்கி எறியப்பட்ட
வாழை நார் மூலம்
கைவினைப்
பொருட்களைத்
தயாரித்த
முருகேசனின்
கதையைச்
சொல்கிறேன்.

எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும் போது பி.எம். மதுரை மேலக்கால் கிராமத்தைச் சேர்ந்த முருகேசன், பள்ளிப் படிப்பை பாதியில் நிறுத்திவிட்டு, தனது குடும்பத்தின் விவசாயப் பணியில் ஈடுபட்டார்.

(உங்க்ஷ்ஷ்ஷ்ஷ்ஷ்ஷ்ஷ்)

இந்த
பையனுக்கு
உறுதி இல்லை

அவர்கள் ஏழைகள், குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனைவரும் பண்ணையில் வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது.

முருகேசனுக்கு கூர்மையான மனமும் நல்ல கவனிப்பும் இருந்தது. 2009 யில், அவருக்கு 41 வயதாக இருந்தபோது -

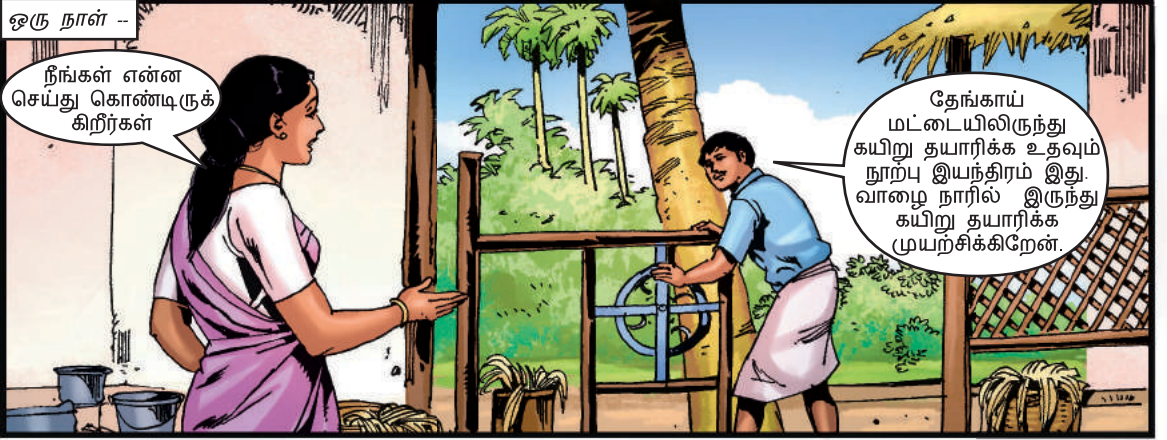
வாழை செடியின்
ஒவ்வொரு பகுதியையும்
பயன்படுத்துகிறோம்,
உட்புற தண்டுகளை கூட
சாப்பிடுகிறோம், ஆனால்,
வெளிப்புற தண்டை
எரிக்கிறோம். அதையும்
ஏன் நம்மால் பயன்படுத்த
முடியாது?

அது
பயனுள்ளதாக
இருந்திருந்தால்,
யாராவது நீண்ட
காலத்திற்கு முன்பே
அதை நினைத்
திருப்பார்கள்.

முருகேசன் நம்பவில்லை.

தண்டின்
உறையில் பல
அடுக்குகள் உள்ளன.
அவற்றைப் பிரித்து
கழற்றினால்...
ம்ம்ம்....

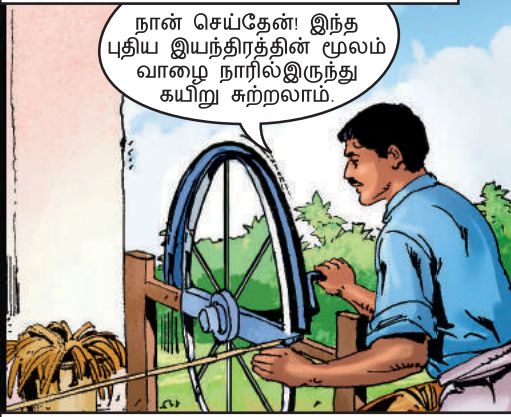
ஒரு நாள் --



நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்

தேங்காய் மட்டையிலிருந்து கயிறு தயாரிக்க உதவும் நூற்பு இயந்திரம் இது. வாழை நாரில் இருந்து கயிறு தயாரிக்க முயற்சிக்கிறேன்.

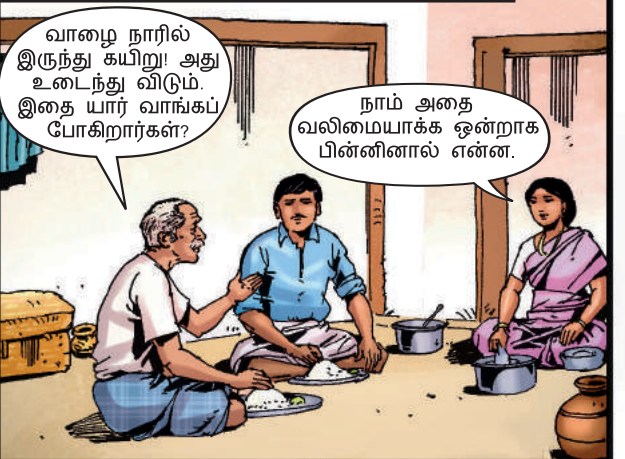
அது பலனளிக்கவில்லை. ஆனால், முருகேசன் இப்போது புதுமைப் பாதையில் சென்று கொண்டிருந்தார். பல சோதனை மற்றும் பிழைக்குப் பிறகு -



நான் செய்தேன்! இந்த புதிய இயந்திரத்தின் மூலம் வாழை நாரில் இருந்து கயிறு சுற்றலாம்.

முருகேசன் தேங்காய் இயந்திரத்தை வாழைக்கு ஏற்றவாறு மாற்றியமைத்திருந்தார்!

சைக்கிள் சக்கரம் மற்றும் கப்பிகளுடன் வாழை நாரை கயிற்றில் சுழற்றினார் முருகேசன்.



வாழை நாரில் இருந்து கயிறு! அது உடைந்து விடும். இதை யார் வாங்கப் போகிறார்கள்?

நாம் அதை வலிமையாக்க ஒன்றாக பின்னினால் என்ன.

கணவனும் மனைவியும் இணைந்து இழைகளை பின்னல் மற்றும் வலுவான கயிறு உற்பத்தி செய்தனர்.

ஆனால், சந்தையில் மற்ற கயிறுகளைப் போல அது இன்னும் வலுவாக இல்லை. எனவே யாரும் அதை வாங்க விரும்பவில்லை.

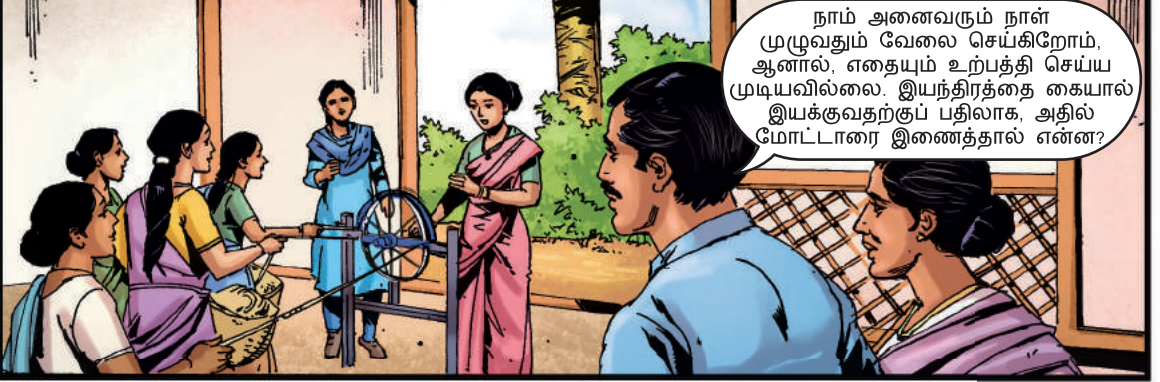


நான் விட்டு விடப் போவதில்லை. இதிலிருந்து ஏதாவது செய்ய முயற்சிப்போம்.

பைகள், கூடைகள், தரை விரிப்புகள்... தங்கள் கயிற்றால் பல பொருட்களைச் செய்ய முடியும் என்று தம்பதியினர் கண்டுபிடித்தனர்.



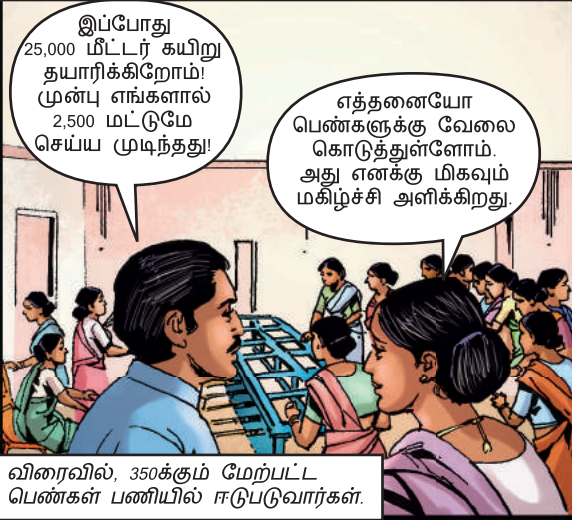
விரைவில், முருகேசன் எம்.எஸ் கயிறு உற்பத்தி மையம் என்ற நிறுவனத்தை நிறுவினார். அவரது சிறிய இரு நபர் யூனிட் பத்தாக வளர்ந்தது. ஆனால், கயிறு தயாரிப்பது மிகவும் நேரத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் செயலாக இருந்தது.



நாம் அனைவரும் நாள் முழுவதும் வேலை செய்கிறோம், ஆனால், எதையும் உற்பத்தி செய்ய முடியவில்லை. இயந்திரத்தை கையால் இயக்குவதற்குப் பதிலாக, அதில் மோட்டாரை இணைத்தால் என்ன?

செயல்முறை மிகவும் வேகமாக மாறியது மற்றும் முருகேசன் தனது யோசனைக்கு காப்புரிமை பெற்றார். 2016 ஆம் ஆண்டில், அவர் ஒரு புதிய இயந்திரத்தை உருவாக்கினார், அதில் ஒன்றுக்கு பதிலாக ஆறு கயிறுகளை உருவாக்க முடியும்.

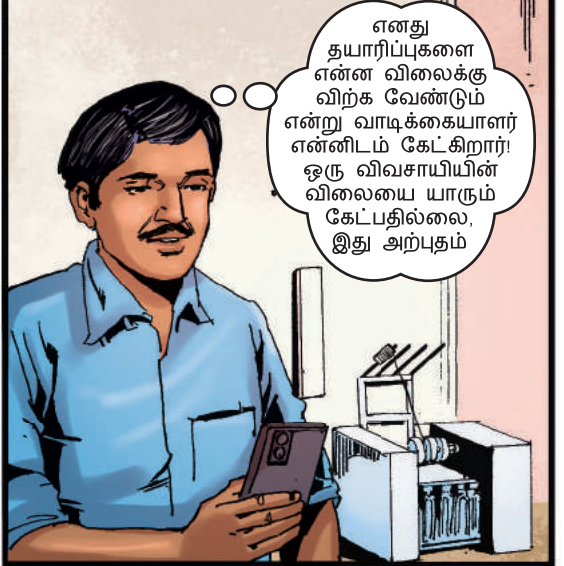
முருகேசன், கயிறு மற்றும் கயிறு தயாரிக்கும் தானியங்கி இயந்திரத்தையும் வடிவமைத்துள்ளார். அவர் விரைவில் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்தார்



இப்போது 25,000 மீட்டர் கயிறு தயாரிக்கிறோம்! முன்பு எங்களால் 2,500 மட்டுமே செய்ய முடிந்தது!

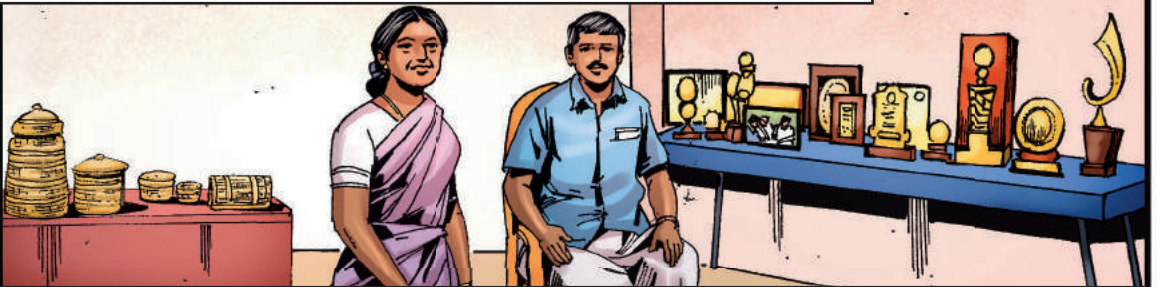
எத்தனையோ பெண்களுக்கு வேலை கொடுத்துள்ளோம். அது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

விரைவில், 350க்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் பணியில் ஈடுபடுவார்கள்.

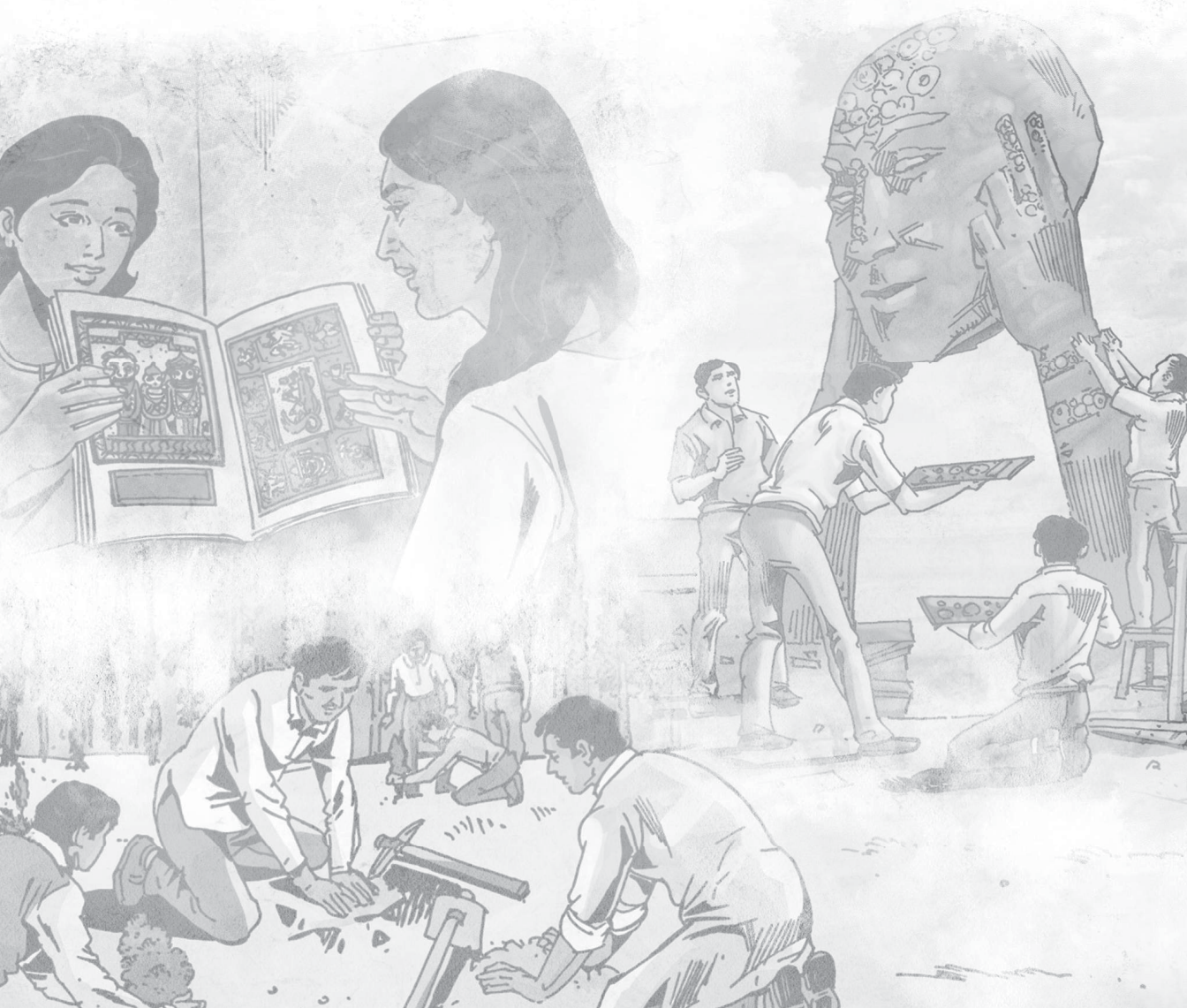


எனது தயாரிப்புகளை என்ன விலைக்கு விற்க வேண்டும் என்று வாடிக்கையாளர் என்னிடம் கேட்கிறார்! ஒரு விவசாயியின் விலையை யாரும் கேட்பதில்லை, இது அற்புதம்

முருகேசனின் தயாரிப்புகள் மக்கும் மற்றும் பிளாஸ்டிக்கிற்கு மாற்றாகும். அவர் தனது விவசாய கண்டுபிடிப்புகளுக்காக பல தேசிய மற்றும் மாநில விருதுகளை வென்றுள்ளார். அவர் இப்போது இந்த செயல்பாட்டில் மக்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கிறார் மற்றும் அரசாங்கத்திற்காக தனது இயந்திரங்களையும் தயாரிக்கிறார்.



2021ஆம் ஆண்டில், பிரதமர் மோடி மன் கி பாத் நிகழ்ச்சியில், கழிவுகளை செல்வமாக மாற்றியதற்காகவும், விவசாயிகளுக்கு கூடுதல் வருமானத்திற்கு வழி வகுத்ததற்காகவும் அவரைப் பாராட்டினார்.





மன் கி பாத்

பகுதி. 3

மன் கி பாத் மூன்றாவது பகுதி, தம்மைச் சுற்றியுள்ள மக்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த தங்களால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்யும் பல்வேறு தரப்பு குடிமக்கள் மீது ஒரு கவனத்தை ஈர்க்கிறது.

கோவிட் -19 தாக்கியபோது, ஸ்ரீநகரின் ஏரிகளில் வசித்த மக்கள் நோய்வாய்ப்பட்டபோது, தாரிக் அகமது பட்லா அவர்களை மருத்துவமனைக் கரைக்கு அழைத்துச் செல்ல படகு ஆம்புலன்ஸ் ஒன்றை உருவாக்கினார்.

மோன் ஷாகு என்பது 1,000 ஆண்டுகள் பழமையான பேப்பர் தயாரிக்கும் பழங்குடி கலையாகும், அது அழிந்து கொண்டிருந்தது. அருணாச்சலப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மலிங் கோம்பு அதன் மறுமலர்ச்சிக்கு தலைமை தாங்கி டஜன் கணக்கான மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பை அளித்தார்.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 14,000 அடி உயரத்தில் வளரும் தர்பூசணிகளைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? லடாக்கைச் சேர்ந்த ஒரு புதுமையான விவசாயி பூர்கள் ப்ஹுண்ட்சோக் அதையும் செய்துள்ளார்.

பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் பிரபலமான வானொலி நிகழ்ச்சியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட, அசாதாரணமான விஷயங்களைச் செய்த சாதாரண மக்களின் கதைகள் இவை.



₹90

www.amarchitrakatha.com
ISBN 978-81-19242-91-7



9 788119 242917